





## مشکلات

مذرونا تہہ چکوری کا شمار اس وقت ہندوستان کے مشہور ترین ماہرین تعلیم میں ہوتا ہے۔ تعلیم میں بسر ہوئی ہے، مدون وہ کالج کے پروفیسر اور ہائی اسکولوں کے اسپیکر چکے ہیں۔ بہت پرانے فیو اور بنارس ہندو یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ہیں، اور اب کچھ عرصہ سے وائس چانسلر ہیں، ان کے قلم کا ایک مضمون عثمانیہ یونیورسٹی پر جنوری کے ماڈرن ریویو جسکی تلخیص آئندہ نمبر میں ناظرین معارف کے پیشکش ہوگی، فاضل موصوف نے بعض جود، بحیثیت مجموعی یونیورسٹی مذکور کے تخیل اور طریق کار کی بہت کافی داد دی ہے۔ یا کی یونیورسٹیوں کے سامنے بطور نمونہ کے پیش کیا ہے، یونیورسٹی کے تخیل کے بلند، نے میں کس کا فرکوشک ہو سکتا ہے، لیکن یونیورسٹی کے طریق کار سے کیا خود موجودہ ایمانی مطمئن ہے؟ دنیا پر طاف دس کے حسن و خوشنوائی کی مداحی میں بالکل حق بجانب ہے۔ کیفیت نفسی اپنے پیردن پر نظر کرنے کے بعد کیا ہو جاتی ہے، اردو کے ظریف ناصح

نہ پھول اسپہ کہ یہ اور وہ تجھے اچھا سمجھتا ہے

تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے

بات پر بات یاد آتی ہے، اردو یونیورسٹی کے ذکر پر ذہن انجمن اردو کی جانب منتقل ہوتا ہے، دسمبر کا آخری ہفتہ ملک کے جملہ قواسم علی کے لئے میدان مظاہرہ ہوتا ہے، حسین قوم کی زندہ آبادی کا بچہ بچہ ہمت، اقدام و عمل کے اسلحہ سے کمر بستہ نظر آتا ہے، لیکن اردو کا لشکر شاید اپنے خیال میں فتح کامل حاصل کر چکا ہے، اس کے سپاہیوں نے ہتھیار کھول کر رکھ دیئے ہیں، اور اس کے انصر خراب راحت کا لطف لے رہی ہیں، اسلحہ میں بدالین سے ایک پر زور آواز اٹھایا اردو کانفرنس کی تحریک قیام کیلئے اٹھی تھی لیکن جس تیزی کے ساتھ یہ آواز اٹھی تھی اسی سرعت کے ساتھ اس زمین میں مدون ہو گئی جو مزارات شہداء کے لئے مشہور ہے۔ سالہ میں بزرگان لکھنؤ نے اس نقارہ پر اس زور سے چوب لگائی کہ علیگڑھ، بنارس، اٹھنے دادنگ آباد تک کے درو دیوار جنبش میں آ گئے، لیکن کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ کسی ساحر قیصر باغ کے جرس کاروان کی صدا سے باز گشت تھی، اسی کے سال دو سال بعد یہ برق افق دہلی پر چمکی لیکن معانظر آگیا کہ اس کا مقصد زائرین حرم ادبیات کو روشنی پہنچانا نہیں بلکہ انکی نگاہوں کو خیرہ کر دینا تھا، خیر یہ تاہم تو اردو کانفرنس کی تھی جو ابتدا ہی سے ایک تفریح و تفسن کی چیز تھی، البتہ انجمن ترقی اردو ایسی مجلس تھی جو اپنی بساط کے موافق فی الجملہ قابل قدر خدمات انجام دے رہی تھی، لیکن اب دد ایک برس سے اس کے بھی کہیں اجلاس منعقد ہونے کی خبر نہیں آتی، اگر اس کے اجلاس اب بند ہو گئے تو یہ مطلق حیرت انگیز نہیں، حیرت اس پر ہے کہ اتنے عرصہ تک کیونکر ہوتے رہے جس چراغ کا تیل بالکل ختم ہو چکا ہے، وہ اگر کچھ دیر جھلکتی ہوئی روشنی دیتا رہے تو اس پر حیرت ہو سکتی ہے، لیکن اگر وہ فوراً بجھ جائے تو کسی کو بھی تعجب نہ ہوگا۔

ایک سرکاری اطلاع نامہ کے مطابق اپریل سنہ سے مارچ سنہ تک برٹش ہندوستان میں (یعنی سیلہ سٹون کے رقبہ کو مستثنیٰ کر کے) موٹر کی قسم کی سواریاں ۴۵۹۹۳ کی تعداد میں (درج حسبہ یونین) ان میں ۳۱۹۳۴ موٹر میں تھیں، ۱۱۳۹۹ موٹر ساکلیں تھیں، اور ۲۶۶۰ بہاری موٹر گاڑیاں تھیں،



ان نئی سوئٹ کارڈوں کی درآمد کی تعداد ۱۵۴۳۲۲ ہے جسکی مجموعی قیمت تخمیناً آٹھ کروڑ روپے ہے !  
ان کے مختلف صدیوں نے اس کا خیرین حسب ذیل نمایان حصہ لیا :-

سوئٹ ۱۰۲۸۸

۷۴۸۲

۳۲۴۰

۲۶۷۵

ن جدید کے آیات کمال کا سرعنوان تو شاید سوئٹوں ہی کو رکھنا چاہیے لیکن ان کا دائرہ  
مال طبقہ تک محدود ہے، کائنات شائستگی کے آفتاب و ماہتاب دو اور عزیز ہستیوں میں  
طابق میں متوسط اس حال ازاں بلکہ غربا تک بھی آجاتے ہیں یعنی شراب و سگریٹ اعداد ذیل  
س کے حدود پیش نظر کر دیجئے :-

۱۹۲۰-۲۱ء

۱۹۱۹-۲۰ء

۱۹۱۸-۱۹ء

۷۷ لاکھ گیلن

۴۵ لاکھ گیلن

۳۵ لاکھ گیلن

۶۰ لاکھ پینڈ

۵۰ لاکھ پینڈ

دو وزن کے لحاظ سے تھے، اب ایک نظر انکی قیمتوں پر بھی ہو :-

۱۹۲۰-۲۱ء

۱۹۱۹-۲۰ء

۳۴ کروڑ روپیہ

۴ کروڑ روپیہ

(شراب کی صرف ایک نوع)

۲ کروڑ ۵۸ لاکھ

۱ کروڑ ۶۸ لاکھ

ہے سرکاری اعداد میں اسکی تفصیل درج نہیں کہ ہندوستان کی مختلف قوموں میں

میں کس نے کس حد تک ان جنسہا سے گراں مایہ کی قدر دانی میں حصہ لیا، اور نہ نظر آتا کہ جس شہریت کے  
شراب نوشی کو عمل شیطانی قرار دیا ہے جس قمت کے اکابر نے شراب کو ام المہجرات کا لقب دیا ہے  
جس مذہب نے اپنے پیروؤں کے سامنے کفایت و سادگی کا نصب العین رکھا ہے، اور جس کتاب  
آسمانی نے تکلفات دنیوی کو متاع غرور اور لہو و لب سے تعبیر کیا ہے، اسکے نام لینے والے کس  
حد تک اپنے ضمیر کو اپنے نفس پر عالم رکھنے والے ہیں، لیکن عام مشاہدات کی بنا پر کہہ سکتا ہے کہ  
بازار قلعیش کے اس کاروبار میں اس دریا دل قوم کا نمایان حصہ نہ ہوگا؟ یہی قوم آج باوجود اپنی انتہائی  
عیش پرستی، تن پروری و زشت اعمالی کے، حق و صداقت، غیرت و حمیت، ایثار و ولہیت، صدق و  
رعانیت، عزم و حقانیت کا نام لیکر ابھی ہے کہ حنکدہ کائنات کو پھر ایک بار کا شاعر خلیل بنادے،  
اسکے دعوؤں کی لاج رکھنا محض متاع عیب و نقاد رکھل کے ہاتھ ہے، ورنہ اپنے اعمال اور اسباب  
ظاہری تو ایسے ہیں کہ غیر تو غیر خود اپنوں کو بعض دفعہ اس جسارت پر حیرت ہو جاتی ہے اور بے ساختہ  
یہ شعر زبان پر آجاتا ہے،

ہے آرزو کہ ابرو سے پرچم کو دیکھئے

اس حوصلہ کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جسکی بابت امیدیں یہ دلائی گئی تھیں کہ وہ قریب اور بغداد کی جانشین ہوگی،  
بالآخر جب وجود میں آگئی تو اسکا سب سے پہلا کار نمایان دنیا کے سامنے یہ پیش ہوتا ہے کہ ۱۲-۱۳ فروری کو  
شاہزادہ ولیعہد بہادر مسلم یونیورسٹی کی سرزمین کو اپنے ورد و سے شرف کرینگے، یونیورسٹی انہیں ڈاکٹر کی  
اعزازی ڈگری دیگی، اور انکے ساتھ چار اور صاحبوں کو بھی ڈاکٹر کی اعزازی ڈگری عطا ہوگی یہ قابل  
رشتہ صاحب اربعہ کون ہیں؟ گورنر صوبہ متحدہ، ممبر تعلیمات حکومت ہند، ہمارا راجہ صاحب گوالیار،



ب صاحب رامپور، اس سے قطع نظر کر کے کہ مسلم یونیورسٹی کی یہ انگریز نوازی موجودہ مسلم کے کہانتک موافق ہے، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جن خوش نصیب اصحاب اربعہ پر یہ اعزاز ہونے والی ہے وہ واقعہً اس اعزاز سے کچھ بھی مناسبت رکھتے ہیں؟ اس سوال کا جواب یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد آسانی سے ٹال سکتے ہیں، لیکن ایک وقت آنے والا ہے کہ اس آسانی سے نہ ٹال سکیگا، اور جب دنیا کی ہر امانت کی طرح اس امانت کا بھی حساب ہونا پڑے گا، بہتر ہوگا اس وقت کے لئے کوئی معقول جواب ابھی سے سوچ رکھا جائے۔

ریٹون کی غرض یہ ہوتی ہے کہ علم و اخلاق کی ردایات کو زندہ رکھا جائے، اور ان کی زندگی کو رہے، انگریزی ڈگری انتہائی اعزاز ہے جو کوئی یونیورسٹی اپنے اصل مقاصد کے لحاظ سے ملتی ہے، باقی اگر کسی دولتمند نے باوجود علم و اخلاق سے معر آہونے کے یونیورسٹی کی مالی اس احسان کے اعتراف کے لئے یونیورسٹی کے پاس اور بہت سی صورتیں ہیں، مثلاً ریٹون کا رکن منتخب کر دیا جائے، اسکے نام پر کوئی عمارت یونیورسٹی میں تعمیر کر دی جائے لیکن اعزازی ڈگری کے استحقاق کا معیار تادمتر علی امتیاز دہلوی اخلاق پر ہے، مسلم زیری ڈگری پانے والے اصحاب نے اگر اس حیثیت سے اپنی اہلیت کا کوئی ثبوت یقیناً علی گڑھ کے وائس چانسلر یا خزانچی صاحب کے دفتر کی کسی آہنی الماری میں لٹقل ڈال کر چھپا دیا گیا ہے۔

دوسری یونیورسٹیوں میں انگریزی ڈگریاں جس درجہ کے کالمین فنون و سائنسہ علوم کو ان کی توجہ کے لئے یرپ و امریکہ سے مثالیں تلاش کر کے لانے کی حاجت نہیں،

خود ہندوستان میں علی گڑھ سے چند قدم پر بنارس اور ذرا اور آگے بڑھ کر کلکتہ ہے، ولیعہد بہادر کا ورود ان دونوں جگہوں میں بھی ہوا، آخراں یونیورسٹیوں نے اس موقع پر کیا کیا؟ بنارس کی ہندو یونیورسٹی نے ڈاکٹر کی انگریزی ڈگری دی مگر کسکو؟ سر بسنت کو، جنکے ہاتھوں ہندو کالج کی بنیاد پڑی تھی جنکی ایک عمر ہندو علوم و فنون کی ترویج و اشاعت میں بسر ہو چکی ہے، اور جنکی علمی و دماغی قابلیت کا اعتراف ملک کے ہنرمندوں کے گوشہ گوشہ سے ہو چکا ہے، کلکتہ کی سرکاری یونیورسٹی نے متعدد اشخاص کو ڈاکٹر کی انگریزی ڈگریاں دیں، مگر یہ کون لوگ تھے؟ یہ وہ تھے جو اپنی عمر میں فلسفہ، سائنس، تاریخ و ادب کی خدمت گزاری میں صرف کر چکے ہیں، جنکا نام علمی دنیا میں بچہ بچہ کی زبان پر ہے اور جنکی عزت و عظمت کو ناخود علم و فن کی عزت و تعظیم کرنا ہے، مسلمانوں میں بیشک فخر الرجال ہی لیکن کیا یہ فخر اس قدر سخت ہے کہ مسلم یونیورسٹی کو اپنے اخوانِ طریقت میں چند افراد بھی اس پایہ کے نظر نہ آئے؟ ان لوگوں سے قطع نظر کیجئے جنکی سیاسیات مسلم یونیورسٹی کے نزدیک قابلِ نفرت ہے، تو بھی کیا اہل موالات میں ایک تنفس بھی اس پایہ کا نہیں کر سکتا؟ سید امیر علی کی خدمات تاریخ و مذہب و عوام و ملک سید حسین بلگرامی کا علم و فضل و تعلق علی گڑھ، ڈاکٹر اقبال کی فلسفیانہ و ادبی عظمت، جسٹس عبد الرحیم کی قانونی وسعت نظر، مولوی عبد الحکیم شرر کی خدمات زبان و ادب، شاید یہ تمام قربانیانِ مسلم یونیورسٹی کی درگاہ میں ناقابلِ قبول ہیں!

خیر عزت تو جسکی ہے، صرف اسی کی ہے، (ولہ الکبریا فی السموات و الارض)

اور اسی رب العزت کی رحمت کے طفیل میں پیہرون اور پھر عام مومنین کی ہے، واللہ العزیز  
و الرسولہ للمومنین لکن المنافقین لا یعلمون۔ (منافقون - ع ۱) اسکو کسی یونیورسٹی کی اعزازی ڈگریاں  
کھٹا بڑا نہیں سکتیں، اسکا تعلق تو صرف ایمان و اعمال صالحہ سے ہے، البتہ نااہلون کو زبردستی



ت کا لباس پہنا دینا، آٹا خرخود انہیں کے حق میں اور ساری قوم کے حق میں ہضم ہوتا ہے  
نے کیا خوب تمثیل دی ہے کہ نااہل کو عالم یا عالم بنا دینا رہزن کے ہاتھ میں تلوار

بلکہ اس سے بھی بدتر ہے،

دادن تیغ بدست راہزن بد گھر را علم دفن آموختن

برکہ آید علم ناکس را بدست تیغ دادن در کف زنگی مست

مقتہ آید در کف بدگوہران علم و مال در منصب و جاہ و قران

تا ستاند از کف مجنون سان پس غرا زین فرض شد بر یوسان

دوست اسی غرا و جہاد کے وقت کو اپنے اعمال سے قریب ملا رہے ہیں۔

## مقالہ

مرزا غالب کا ایک فرنگی شاگرد

آزاد فرانیسی

از بولوی عبد الماجد بی اسے

پچھلے نمبر کے شذرات میں اردو کے چند فرنگی شاعرین کا جو مختصر تذکرہ آگیا تھا، ناظرین کرام نے اس سے دلچسپی کا اظہار کیا، اور بعض احباب کو یہ داستان خوشگوار اور پر لطف معلوم ہوئی ان حضرات کی ضیافت ذوق کے لئے ایک فرنگی شاعر کا ذکر کسی تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

الگزٹڈر بیدرلی، ایک فرانسیسی خاندان کے رکن تھے، ولادت غالباً ہندوستان ہی میں ہوئی تھی، سال ولادت تقریباً ۱۸۲۹ء تھا، اٹارہ سال کی عمر سے اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا، مشورۂ سخن کے لئے کلام کو ذاب زین العابدین خان عارف (شاگرد و عزیز مرزا نوشہ) اور خود غالب کی خدمت میں پہنچا شروع کیا، ان حضرات کا فیض توجہ بے اثر نہیں رہ سکتا تھا، کچھ عرصہ میں اچھی خاصی شوق ہو گئی، در کلام میں فی الجملہ سنجائی آگئی، جو ایک غیر قوم کے فرد کے لئے بہت بڑی بات ہے، عمر نے وفات کی، ۳۲ سال کی عمر میں ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو انتقال کیا، تاہم اتنے ہی عرصہ میں کلام کا مجموعہ اس قدر ہو گیا تھا کہ معمولی ضخامت کا دیوان تیار ہو جاتا، چنانچہ مرحوم کے برادر گلان طاس بیدرلی نے دو برس کے بعد

لے تذکرہ ختمائے جاوید، جلد اول،

۱۸۶۱ء دی عارف میں جکی جوان مرگی پر غالب نے وہ مرثیہ کہا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے

ان اولک پر جوان تھا بھی عارف ۱۰ کیا تیرا گزتا جو نہ مرا کوئی دن اور۔ (یہ مرثیہ مجموعہ دیوان غالب (اردو) میں درج ہے)



وان کو شائع کر دیا،

مخلص آزاد کرتے تھے، اسلئے دیوان بھی دیوان آزاد کے نام سے موسوم ہے، افحاست ۱۷۵  
سطح احمدی اگرہ سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا، اب بازار میں نایاب ہے، میرے پیش نظر  
کاری را پور کا نسخہ ہے،

بندار میں دو دیباچے ہیں، پہلا دیباچہ فارسی میں منشی شوکت علی ساکن شاہپور ضلع فقہور کا ہے  
ان تقریظ نگاروں کے عام دستبر کے مطابق کافی شاعرانہ ہے، اور بعض بیانات مبالغہ سے  
یہ صاحب حمد و لغت کے بعد تحریر فرماتے ہیں:-

”فتا سے ہر مند گوہر کا پیوند خداوند عقل و تیر، صاحب فراست و ہر دلعزیز مستند ازلی الکریم  
رہی کہ ذہن و ذکر را در غلش خمیر بود، و سادات و مروت و در ضمیرش جا پذیر، در سن ہیز وہ سالگی  
بدن اشارہ ساتھ مستقیم و متاخرین طبع و فادش در تحصیل کمالش تو بہ بود، گاہ گاہ ہنگام  
ت بمطالعہ تصانیف استادان پرداخت، و با مقتضی الملک و امیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر  
رب جنگ غالب تخلص و زین العابدین خان تخلص بہ عارف کہ ہر دو حضرات از اکابر  
و دلا و دودمان دہلی بودند بذریعہ مراسلات و مکاتبات استمداد سخن داشتے۔“

چل کر اسی دیباچہ میں یہ ذکر ہے کہ ہیدر علی صاحب کو طلب میں بھی ید طولی حاصل تھا، مریض  
لاج سے شفایاب ہوتے تھے، مزاج میں سخاوت و فیاضی عدسے بڑھی ہوئی تھی، دو ایٹن  
م کرتے، اور دوسرے طریقین سے بھی غربا کی دستگیری کرتے رہتے، خود عسرت سے بسر  
قرض بیکر و سرون کی حاجت روائی کرتے، ریاست الوری میں تو پچانہ کے کپتان مقرر  
ی سال وفات پائی۔

مراد دیباچہ جو اردو میں ہے، آزاد کے بڑے بہائی طاس ہیدر علی کے قلم سے نکلا ہے جو

ریاست بہر پور میں دہلی کلکٹر تھے، یہ دیباچہ ذیل میں تمام و کمال درج کیا جاتا ہے، آج سے  
۶۰ سال قبل کی ایک فرانسیسی شخص کی اردو نثر کا نمونہ بجائے خود ایک یادگار شے ہے،

نیا زندہ درگاہ لم یزنی طاس ہیدر علی ابن سترجیس ہیدر علی مرحوم بیان کرتا ہے، اور اپنا  
راز دل صاحبہ لون پر یون عیان کرتا ہے کہ میرا حقیقی چوٹا بہائی کپتان الکریم ہیدر علی جو ان  
سعادتمند شیریں زبان دانش پیوند ابتدا سے عمر میں شہر و سخن کا اہل ہوا، اور چند روز میں جیسا چاہے  
ایہ مخدوم و دینی گسری اسکو حاصل ہوا، کیونکہ نہ طبیعت و ذراک تھی، فکر چالاک تھی، جو کچھ دل سے  
زبان تک اور زبان سے قلم تک آیا، اس نے گھبائے معنی کا ایک تختہ خوشترنگ دکھایا، رفتہ  
رفتہ اس کے کلام کی وہ صورت ہوئی کہ ہم فنون کو رشک ہوا، اور دانشمندان کو حیرت ہوئی، نواب  
زین العابدین خان دہلی کے امیر زادہ عالی خاندان جو عارف تخلص کرتے تھے اور جناب نجم الدین  
اسد اللہ خان بہادر غالب کے شاگرد تھے، وہ اس کے استاد تھے، اور اس نوجوان کو اپنے استاد  
اور اپنے استاد کے استاد کے انداز پیش نظر تھے، اور اکثر ان کے اشعار یاد تھے، ہنوز بڑا بوجھ و صوف  
بہت کچھ کہنے نہ پایا تھا، بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اس کے دل میں تھا بھی اس کی زبان پر نہ آیا تھا، گاہ  
وقت ناگزیر آہنچا، اور اس سعادتمند ازل کو پیغام اجل کا آہنچا، چونکہ سرکار الوری میں عہدہ کپتانی پر  
ماہور تھا، دنیا سے سفر کرتے وقت میری نظر سے دور تھا، ایسا یقین ہو نہا رہا، جس نے کل دعا پر  
تیس برس کی عمر پائی، ساتویں جولائی ۱۸۷۱ء کو کام تمام ہوا، اس غم کا مجھ پر بیان کیجئے اس سے  
سوا ہے جو اپنا حال بنا ہے، اور مجھ پر غم کیا جائے بجای، سع این اتم سخت است کہ گویند جو ان مرد  
افسوس نہ فریاد میں فائدہ دیکھا نہ رونے میں تاثیر پائی، بہت روئے پیٹے آخر عمر کرتے بن آئی،  
اشعار اس مرحوم کے جو پریشان جا بجا پڑے پائے گویا سونے میں زمرہ اور یاقوت کے نگینے جڑے  
پائے، خیال آیا کہ جو امر کو بکھرا پڑا نہ رہنے دیجئے، اور ان سب اشعار کو ردیف و ارجاع کر کے



مرتب کیجئے، تاکہ جو کوئی دیکھے وہ کہے کہ اگرچہ اس شخص کی تہوڑی زندگی تھی مگر وہ اس قلیل  
 کی گراں نشانی تھی، ہین ہین یہ بات ہین ہے، ہیکو یہ یقین ہے کہ یہ جو کاغذ پر سیاہی سے  
 ہے ہین، اس کے اشعار کے ماتم ہین یہ پوش ہوئے ہین، ابھی یہ مجموعہ اشعار مقبول طبع  
 ہو اور اگر نڈر ہیدر کی کی روح کو حضرت یسوع کے قدم مبارک میں مغفرت میسر نہ ہوتا مگر شہ  
 اب ابدار قصیدہ حمد و وحدت " سے ہوتی ہے، اس کے بعد سدس نعت مسیح " ہے  
 مختلف اعراف، احباب و دایان ریاست کی شان میں تصاویر ہین، ہین سے بعض اچھے  
 صفحہ ۴۶ سے صفحہ ۵۶ تک دیوان غزلیات ہے، باقی صفحہ ۵۷ تک متفرق قطعات  
 ہین،

کل دہی رنگ ہے جو ایک سلمان شاعر کا ہوتا ہے، توحید باری کی توصیف ہر شعر میں ہے  
 لرح کے شاعرانہ استدالات کئے ہین،

تسبیحی اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس کا رنگ بالکل دہی ہے جو سلمان شعراء کا  
 ہوتا ہے، دہی ذوق و شوق، دہی تضرع و اسحاق، اور دہی وابستگی و اعتماد شفاعت  
 -

عامی رزق گدایان یا سچ تیری بخشش تاج بخش تاجداران یا سچ  
 ہر کس نکاس کی خواہان یا سچ ہر تجھی سے نیک و بد کی شکل آسان یا سچ  
 ساتی کوئین و شاہ دہبان تو ہی تو ہے  
 یا سچا چارہ ساز عاصیان تو ہی تو ہے

دو کے زبانتان حضرات زبان کی غامیوں پر گرفت کرنے سے پیشتر یہ یاد کر لیں کہ  
 غیر قوم کا شخص ہر جسکی ادبی زبان کو اردو سے کوئی مناسبت ہین

ایک اور بند اسی سدس کا :-

خسرو از بسکہ ہین میری خطائیں بحساب عاصیان دہر میں اصلا ہین میرا جواب  
 قابل دوزخ ہون میں اور لائق قہر و عتاب عین نصفت ہی جہانک مجھ پر ہون رنج و عذاب  
 اور کچھ چارہ نظر آتا ہین اپنا مجھے  
 تیری لغت پر تو کل ہی شفاعت کا مجھے

ایک مخمس میں مرزا غالب کی غزل " تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے " کی تفسیر کی ہے، پہلا  
 بند یہ ہے :-

بلا سے ہین نہ ہی خاک بھی بعد کیا ہے تمہیں اسی کی قسم اسکی آبرو کیا ہے  
 زبان شوخ بیان کا یہ حسن خود کیا ہے ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
 تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

آخری بند یہ ہے :-

کہا جو میں نے کہ غالب نظر ہین آتا نیاز آپ کی خدمت میں اب ہین لاتا  
 تو بولے ہید کو آزاد تو ہین پاتا ہوا ہے شہ کا صاحب چہرے ہی اترا  
 دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ایک اور مخمس میں ناسخ کی شہر غزل " مرا سینہ ہے شرق آفتاب داغ ہجران کا " کی تفسیر کی ہے  
 اپنے استاد نواب زین العابدین خان عارف کا طویل مرثیہ کہا ہے، ہین بعض اشعار خوب  
 نکالے ہین، نوٹ کے لئے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

ای اہل دید دیکھو آنکھوں سے کیا ہے کج میں کیا کہوں کہ دہر میں کیا ہو رہا ہے کج  
 یان بعد مرگ شکر کار کہتے تھے انتظار دوسرے جیتے ہی ہی قیامت بپا ہے آج



مردے عجب ہو کر نہ اٹھیں جی کے قبر سے  
ہم بانگ صد و نالہ اہل عزت ہے آج  
ما تم سے کیوں نہ دہر میں پڑ جائے زلزلہ  
تہیر بے ثباتی ارض و سما ہے آج  
بھر ہوگا شور خلق میں طوفان نوح کا  
اے اہل گریہ اگر یہی جوش بکا ہے آج  
اے غم میں ہمو چھوڑ کے تنہا چلا ہے آج  
وہ غم میں ہمو چھوڑ کے تنہا چلا ہے آج  
سے جان زار جانے میں یہ دیر حیف حیف  
کچھ ہی سرد فالتھے اے یوفا ہے آج

زمین اکثر غالب کی زینوں میں ہی ہیں لیکن حتی الامکان صفا سے بیان اور سلاست  
شکلی زبان کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے کہیں کہیں مضمون بھی بہت لطیف  
بعض اشعار میں تخیل کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

تب کی تہو غزل "جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا" پر آزاد نے بھی غزل کہی ہے

نہ دخت میں کبھی مرسے بیابان نکلا  
وان سے دلچپ مرا خانہ ویران نکلا  
طون سے جوتا کرتے تھے جنت کا بیان  
جبکہ تحقیق کیا کوچہ جسانان نکلا  
جائے آج دریا بہ بیٹھا ہے رقیب  
خاک خوش ہو دین جو کل یار کا دبان نکلا  
بہ ہوش رہا دیکھ کے کب ہوش رہا  
وصل میں بھی تو نہ دل کا کوئی ارمان نکلا

ایک بہتر شاعر اور اہل زبان کے لئے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں،

شکل قاصد نظر نہیں آتی  
ہنیں آتی خبر نہیں آتی  
دوبلا کوئی ہے صحرا میں  
جو کچھ میرے گھر نہیں آتی

غزل کا اقتباس یہ ہے،

ہیں شکل سے کوئی کام جو آسان تھا  
دور افلاک کا شہر مندہ احسان تھا  
میں نہیں ہو کوئی مرنے کا سبب  
تہا مرے حق میں جو ہونا شب بجران تھا

اہل محبت سے مری روز لڑائی رہتی  
خلد بالفرض اگر کوچہ جاسان ہوتا  
ہم بھی مجنون کی طرح خاک اڑاتے پھرتے  
ہوتے دیران اگر گھر نہ بیابان ہوتا  
دیکھتے وہ کبھی آئینہ کے دھوکے میں گر  
میں جو تیار ہوا کا شکے حیران ہوتا  
کس سے بہلا میں سگ یار کو بیانی میں  
آج کام آتا وہ آزاد جو دبان ہوتا  
میرا شعر غالباً غالب کے اس شعر کو پیش نظر رکھ کر کہا گیا ہے،

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی  
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا  
ایک اور غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

تقدیر پہ شاکر رہے راضی برضا ہم  
اب کی شکایت کریں اودھ کا گلا ہم  
ست حسن پہ بھولو کہ دکھا دینگے یہ تم کو  
کرتا ہے وفا حسن کہ کرتے ہیں وفا ہم  
مشہور ہو سر علقہ رباب جفا تم  
معروف ہیں بختہ اصحاب وفا ہم  
ہیں شمع صفت انجمن دہر میں آزاد  
سرگرم رہو دادی تسلیم فنا ہم

دوسرا شعر ایک عجیب عاشقانہ تیور کے ساتھ کہا گیا ہے،

غالب ہی کی زمین میں ذیل کے دو شعر سننے کے قابل ہیں،

نڈے جو بول رہے کیونہ دے جواب تو دے  
بلا سے جو تجھے دینا ہو دے شاب تو دے  
حقیقت دل خون گشتہ سر بسر ہو عیان  
ذرا وہ کڑوا پر تم کو چچ و تاب تو دے

سانت و سنجیدگی جو اکثر دلی والوں کا حصہ ہے، آزاد کے ہاں بھی بدرجہ اتم موجود ہے اور وصل کے  
بے پردہ مضامین، سو فیاض محاورہ، ہوس پرستی، اور مبتذل الفاظ و ترکیب سے ایک بڑی حد تک

ان کا کلام بالکل پاک ہے، وہ عاشق ہیں مگر شریف عاشق، وہ معشوق کہتے ہیں مگر ان کا معشوق  
زن بازاری نہیں، وہ اپنی شخصیت کے لحاظ سے مغربی ہیں، مگر ان کی شاعری میں شرق کی بلند پایہ



شاعری کی چمک پوری طرح موجود ہے، اسکا کچھ اندازہ ان کے منقولہ بالا کلام سے ہوا ہوگا۔  
فوت آئندہ اشعار سے ملے گا :-

ہے مگر یہ ہین ظاہر کہ کہاں  
دل وہ دل ہی کہ مدغم سے گزار  
میکشور دین ہے کتنا سستا  
ہم نے اس شوخ کو دل میں رکھا  
زخم پہنایا ہے کہ یہ سکن جان  
چشم وہ چشم کہ خوننا بہ نشان  
ایک ساغر ہے ہائے ایان  
طبع کو صرف دعا کر آزاد  
کی ایک شہور غزل ہے، جسکا مطلع ہے،

لگی سی ہے کسی زلفِ دہان کے ساتھ  
پالا پڑا ہے ہلو خدا کس بلا کے ساتھ

دہلی کے متعدد شاعرین نے غزلین کہی ہیں جنہیں سالک و انور کی غزلین اپنی اپنی جگہ پر  
ہیں، مرزا غالب کی بھی غزل دیوانِ ناظم (نواب یوسف علی خان ناظم دہلی راسپور) میں  
آئی ہے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے، بعض اشعار کی داد نہ دینا ظلم ہوگا،

ہے جسم زار ہمارا ہوا کے ساتھ  
چلتے ہیں تیرے کوچہ میں باد صبا کے ساتھ

سنائیوں میں بھی کیا کیا مگا دہیں  
ہیں کج ادایان تری کس کس کے ساتھ

ہو جائے شریک ای سگ جانان ہا کے ساتھ  
وہ رابطہ ہیں جبین کو ترے نقش پا کے ساتھ

انوشہ تقدیر ہو گیا  
الفت ہوئی ہے جب، تو ہوئی بیوہ کے ساتھ

انتا ہوں جان سے تم کو عزیز  
کیا در نہ دشمنی مجھے خلق خدا کے ساتھ

بان میں دہم سے ہوں اپنی بدگمان  
دل پر تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نطر ہے

آزاد نے ایک دہر کہ کہا ہے جسکے چند شعر ہیں :-

قال ہوں اسپہ نشین جو خشک زرتے  
کہانے کو داغ پینے کو خون جگر سے  
بے درد ہو نصیب مرے مدعی کو دل  
بے داغ دشمنوں کو ہمارے جگر سے  
حاصل زبیں خلاف تمنا ہے کام دل  
جب ہووے زہر کی بہن خواہش شکر سے  
آزاد کسکا شیخ و برہمن نہ ان سے پوچھ  
ہے مفت، دین جا کے بھی دہت گرتے

افسوس خاک تک نہ ہیں بہر سرے  
وہ لوگ بھی ہیں جنکو اڑانے کو زرتے  
ہیں ہو گیا یقین کہ یہی راہ یار ہے  
دل جا بجا پڑے جو سرور گہنڈرے  
پھر تاجی تو تو خلق کی آنکھوں میں رات دن  
روے زمین پر کسکو ترا رہنڈرے  
آزاد ہم تو آج گزر جائیں جان سے  
کوئے صنم میں جا پے مدفن اگر سے

اسین شبہ نہیں کہ دیوانِ آزاد میں الفاظ و تراکیب کی غلطیاں جا بجا ملتی ہیں مثلاً "اے ناصحا"  
"اے سیما" وغیرہ اور اکثر مقامات پر بندش بھی سست نظر آتی ہے، با این ہمہ اس لحاظ سے کہ یہ ایک  
سفری شخص کا کلام ہے جسکو جو ان مرگی کے باعث شاقی کا بھی موقع حاصل نہ ہو سکا، دیوانِ آزاد کو یکجہت  
مجموعی بہت صمیمت بلکہ قابلِ قدر سمجھنا چاہیے۔

اردو کے سفری شاعرین میں ایک اور "صاحب" کا دیوان میری نظر سے گزرا ہے، اسکا نام  
دیوانِ شور تھا، اصل نام سٹر جارج ہیں، غالباً میرٹھ میں قیام رہتا تھا، دیوانِ دو حصوں میں ہے  
پہلے حصہ کی ضخامت کا خیال نہیں، دوسرا حصہ ۲۲۸ صفحے میں آیا ہے، اور متاثر المطالع پریس میرٹھ میں  
نور بر صنف کی حسب فرائض ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا ہے، لیکن کلام بہت معمولی ہے۔



## ابن الطفیل اور اس کا فلسفہ

(۲)

از مولانا محمد یونس صاحب رنگی محلی

ابن الطفیل یا طفیل (ابو بکر محمد بن عبد الملک بن طفیل القیس) مضافات غرناطہ کے ایک مقام (وادئ اشتر) میں پیدا ہوا، تاریخ دس ولادت نامعلوم ہے، مورخین بارہویں کی ابتدا میں ولادت کہتے ہیں، اس نے اپنے وطن میں فلسفہ اور طب کی عمدہ تعلیم پائی، کاشف طبیب، ریاضی دان، فلسفی اور شاعر تھا، کہا جاتا ہے کہ ابن باجہ کا شاگرد تھا، اس بات سے جسکی تردید خود اس کے کلام سے ہوتی ہے، امیر غرناطہ کا وہ کاتب ہو گیا تھا، سلسلہ موحدین کے پہلے دو تاجداروں کے دربار میں اس کو سرور حاصل ہوا، اور ابوالخیر حکومت میں ۱۱۳۳ء میں وہ وزارت اور طبابت کے عہدہ تک پہنچا، تا آنکہ ۱۱۸۵ء میں وفات پائی۔

اسکی بہت تنظیم و تکریم کرتا تھا، اور اس کو یہ حکم دے رکھا تھا کہ دور دور سے علماء و فضلاء کو مناصب اور عہدے عطا کرے، چنانچہ اس سلسلہ میں ابن رشد نے بھی اس کے زیرِ طبع اخیر جلد ۱۴ صفحہ ۲۲۳ ابن الطفیل کا تذکرہ اسلامی تاریخ میں کہیں نہیں ملتا، ابن خلدون ابن عربی، اللطیف، ابن سعد اندلسی، فتح بن خاتان، اور ترقی سب خاموش ہیں، اور تعجب یہ ہے کہ ابھی جو ستارے تین تصنیف ہے کچھ نہیں ہے اور خدشات سے قلع نظر کر کے کم از کم اس لحاظ سے اس کا نام وہ شاعر، ابن ابی بکر اور عبد الوہاب کی کتابوں تک میری دسترس نہیں۔

فلسفہ میں علمی تربیت حاصل کی، اور اسکی رسالت سے ابن رشد دربار میں انہی مناصب تک پہنچا، یہ واقعات ابن رشد کی سوانح عمری میں بالتفصیل بیان ہو چکے ہیں۔

یہ شہور ہے کہ ابن الطفیل ابن باجہ کا شاگرد تھا، لیکن خود ابن الطفیل کا بیان ہے کہ مجھے ابن باجہ کی ذاتی ملاقات نہ تھی، ان اسکی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا تھا، (حوالہ ابن باجہ کی سوانح عمری میں گندھکچاوی) وہ فلسفہ میں گو ابن باجہ کے اس اصول کا پابند تھا کہ انسان کا عقلی کمال محض قوت نظری کے نشو و نما پر موقوف ہے، اور اس لحاظ سے اس کو بھی اسی فرقہ میں شمار کرنا چاہیے، جہاں ابن باجہ کا شمار ہے، لیکن معلوم یہ ہوتا ہے کہ عربی کی طرح عقلی فیصلوں میں اس کو بھی کچھ نقص نظر آنے لگا تھا، کیونکہ وہ جا بجا اس بات پر زور دیتا ہے کہ عقلی فیصلے بھی گویا صحیح ہوتے ہیں اور شاہدہ ذوقی کے فیصلے سے مختلف نہیں ہوتے، تاہم شاہدہ ذوقی سے انسان وہ کچھ دیکھ سکتا ہے جو عقلی گورکھ دہندوں میں نہیں دکھائی دیتا، لیکن مشکل یہ ہے کہ

شاہدہ ذوقی سے جو کچھ دکھائی دیتا ہے اس کو الفاظ کے قالب میں نہیں ڈال سکتے کیونکہ یہ پر شوکت و بلند معانی الفاظ کے جامہ میں آکر اس دنیا کے چلتے پھرتے اطفال و اشباح سے شاہرہ ہو جاتے ہیں، حالانکہ نفس حقیقت کے اعتبار سے ان کو اس سے کوئی بھی تعلق نہیں ہی وہی وہی کہ اکثر لوگ اداسے مطلب میں قاصر رہے، اور اکثر انہوں نے اس راہ میں ٹھوکرین کھائی ہیں۔

وہ شاہدہ ذوقی کو انسان کا آخری کمال سمجھتا ہے، لیکن باوجود اس کے عقل نظری کے احکام کو بھی غلط نہیں سمجھتا بلکہ عقلی نشو و نما کو انسان کی تدریجی ترقی کی ایک ضروری کڑی خیال کرتا ہے، اس بنا پر اس کا فلسفہ خالص مثالی فلسفہ نہیں بلکہ اشتراکیت اور مشائیت سے مل جل کر ایک نئی شکل ہے، یعنی اس کے فلسفہ کی بنیاد مشائیت کی طرح محض عقل نظری پر ہے، اور نہ اشتراکیت اور خصوصیت کی طرح محض شاہدہ ذوقی پر۔

سہ جی بن یقطان صفحہ ۷۵۰ کے ایضاً صفحہ ۶۹



ایک نیا فلسفہ ہے جس میں ابتدا تو عقل نظری سے ہوتی ہے، لیکن آخری کمال کشف اور مشاہدہ ہے

اسکی بہترین تصنیف ایک فلسفیانہ قصہ ہے جس میں اس نے انسان کے ذہنی نشوونما کی رفتار کو دکھایا ہے، اسکا عربی نام حی بن یقطان ہے، ایڈورڈ پیکاک نے پہلے پہل اسکی خود تربیت یا ذہنی فلسفی کے نام سے مسئلہ ۷ میں پھر مسئلہ ۷ میں شائع کیا تھا، اسکے بعد ترجمہ کے ساتھ انگریزی سے (

کے علاوہ انگریزی، جرمن، اسپینی، ڈچ اور اردو زبانوں میں بھی ہوا ہے، چنانچہ (

نے مسئلہ ۷ میں اسکا انگریزی ترجمہ شائع کیا، اور اسکے بعد دوسرا ایڈیشن بھی نکلا،

۱۹۷۲ء میں اسکا ترجمہ سارا گوپال سے مسئلہ ۷ میں (

کے علاوہ اسکی دوسری تصنیف "اسرار الحکمتہ المشرقیہ" ہے، جو (بلاق) مسرہ میں مسئلہ ۷ میں

اپنے طرز نو اور مادہ اجتہادی کی بدولت علمی دنیا میں اتنا قدر کی نگاہوں سے دیکھا

رسالہ کے اصل نظریات تعلیم پر مبنیہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، لیکن اسکا یہ حقیقی پہلو کہ

اس طرح تدریجاً محسوسات سے معقولات کی جانب ترقی کرتی ہے، نہ صرف ذہنی تفریح کا

بے بلکہ اس سے ایک حد تک دماغ کی نظری تربیت اور قوت مشاہدہ و نظر کے طریق

دستی پڑتی ہے، اور اس بنا پر یہ انسانہ فلسفہ تعلیم اور علم النفس کے نقطہ نظر سے بھی

پیشیا جلد ۱ صفحہ ۲۲۲ و ابن رشد، اریمان صفحہ ۱۶۰

کافی اہمیت رکھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ یورپ کے علمی حلقوں میں بیسیوں پبلوؤن سے یہ رسالہ اتنا قابل

مطالعہ خیال کیا جاتا ہے، خود ابن الطفیل رسالہ کا مقصد حسب ذیل پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے،

"فلسفہ کی تصنیفات کے مطالعہ سے میں نے تدریجاً عقلی ترقی کے منازل طے کئے، اور اب

آخر میں اس حد پر پہنچا کہ کچھ مشاہدہ بھی ہونے لگا، لیکن یہ راہ استعد پر خط ہے کہ اب بھی میں

گمراہیوں سے اپنے تئیں مامون نہیں خیال کرتا ہوں، میں اس رسالہ میں ان تمام منازل

ترقی کو یکے بعد دیگرے بیان کر دینگا، جنکا طے کرنا انسان کے لئے لازمی ہے، میرے نزدیک یہ

قطعاً ناممکن ہے کہ عقل نظری کے منازل کو چھوڑ کر انسان ایک دم مشاہدہ کے رتبہ تک پہنچ

سکتا ہے، اس بنا پر اگر میں ان کو الف کو بیان بھی کروں جو دوران مشاہدہ میں خود بھر پوری

ہوتی رہیں تو اول تو الفاظ کے ذریعہ سے انکو میں ادا نہیں کر سکتا، دوسرے بتدی کے لئے

نا قابل فہم ہونے کے باعث ان کا بیان کرنا بے سود ہے، ان اگر عقل نظری کے منازل طے

کرتا ہو کوئی شخص ایک مدت تک صبر کے ساتھ کوشش کرتا رہے تو یقیناً اس پر مشاہدہ کی کیفیات

از خود طاری ہو سکتی ہیں، لیکن اسکے لئے (جیسا کہ ابھی میں نے کہا) طویل جدوجہد یا محنت ذہنی

صفاء النفس، اور فطرت و ذوق و شوق کی ضرورت ہے جو شاذ و نادر لوگوں میں مجتہداً پائی جاتی ہیں۔"

غرض اس لحاظ سے کہ اس رسالہ میں انسان کی عقلی نشوونما کی تصویر نہایت خوبی سے کھینچی گئی ہے

یہ اس قابل ہے کہ دنیا کی تمام قومیں اس سے سادہ حیثیت سے بہرہ اندوز ہو سکتی ہیں، اسکے علاوہ

پورا افسانہ چونکہ خود ایک فلسفیانہ نظریہ کی لطیف پیرایہ میں تشریح ہے، اسلئے فصاحت و بلاغت کی

چاشنی کے ساتھ ہر ہر قدم پر اجتہاد و فکری کی مثالیں بھی بکثرت ملتی ہیں،

دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح ابن الطفیل کا بھی بڑا مقصد علم اور مذہب میں تطبیق دینا اور دونوں میں

۱۱۰

۱۱۰



یہ ہے، لہذا بجا آیات قرآنی اور احادیث نبوی سے استدلال کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں  
بھی ابن سینا وغیرہ کی طرح اس عیب سے پاک نہیں کہ آیات قرآنی کی بیجا تاویلوں سے  
مقاصد حاصل کر لیتا ہے، اور صحیح و ضعیف حدیثوں میں تمیز نہ کرنے کے باعث ہر طرح کے  
اس احادیث سے اپنا مطلب نکال لیتا ہے،

ماتک خود اسکی تحریر سے پتہ چلتا ہے، اس افسانہ کے اختراع کا سہرا اسکے سر نہیں بلکہ یہ  
کان فضیلت کا ایک گوہر ہے بہا ہے، چنانچہ لکھتا ہے :-

”اگر تم حقیقت رسی چاہتے ہو تو حمی بن یقطان اور ابسال و سلمان کا افسانہ سنو جو حقائق سے  
مال ہے اور جسکے اختراع کا خراب بن سینا کو محال ہے۔“

حمی خلیفہ نے ابن سینا کی ایک تصنیف حمی بن یقطان نامی کا تذکرہ کیا ہے، اور لکھا ہے کہ  
ایک کتاب ابن الطفیل کی بھی یادگار ہے، ابو عبیدہ جوزجانی نے ابن سینا کی تصنیفات  
ابسال و سلمان کا نام لیا ہے، غالباً یہ دونوں کتابیں ایک ہی ہیں، تاہم قصہ ابسال و سلمان  
س کے قصہ حمی بن یقطان سے کوئی مناسبت نہیں، اور معلوم ہوتا ہے کہ ابن سینا سے  
نے کتابوں کا نام صرف ستار لیا ہے۔

یقطان صفحہ ۱۱۱، ابن سینا کا یہ رسالہ نظر سے نہیں گذرا، اور غالباً ناپید ہے، لیکن طوسی نے شرح اشارات  
نقل کر دیا ہے، جو بالاجال بدریہ ناظرین کیا جاتا ہے :-

نماز میں ابسال و سلمان دو بہائی ایک وسیع مملکت کے بادشاہ تھے، سلمان بڑا ہنسا اور ابسال نے  
میں تربیت پائی تھی، ابسال جب بڑا ہوا تو حسن و جمال میں چاند کو شرانے لگا، اور سلمان کی بیوی کا  
چنانچہ ایک جیل سے اس نے حمل کی کوشش کی، لیکن ابسال کو چونکہ کوئی لگاؤ نہ تھا وہ اس فتنہ سے  
کے لئے جنگ پر چلا گیا، سلمان کی بیوی تاک بین لگی تھی، اس نے جب دیکھا کہ (بقیہ بر صفحہ دیگر)

قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ بحر ہند کے کسی غیر آباد جزیرے میں جہان شجر و توان سے انسان کی  
سل پیدا ہوتی ہے قدرت الہی سے ایک انسان نما حیوان حمی بن یقطان تولد ہوا، سارے جزیرہ میں  
اسکی تربیت کا بظاہر کوئی سامان نہ تھا، لیکن خدا نے محض اپنے فضل سے ایک ہرنی کو اسکی تربیت پر  
مأمور کیا، یہ ہرنی اسکو دودھ پلاتی، اور یہ بچہ ہرنی کے دوسرے بچوں کے ساتھ دن بھر کھایا کرتا تھا تاکہ  
یہ بڑا ہوا، اور پاؤں پاؤں چلنے لگا، اسکے سارے بدن پر بال تھے، یہ اپنے دوسرے ساتھیوں کے  
دیکھا کہ چار ٹانگوں کے بل چلتا تھا اور سر و شکار میں مصروف رہتا تھا۔

دوسرے ماشیہ صفحہ گذشتہ میں اسون کا گر نہیں ہوتا تو افسران فوج کو درپردہ ملا کر ابسال کی فوج کو غارت کرانے کی  
کوشش کی، چنانچہ میدان میں فوجیں ابسال کا ساتھ چھوڑ کر ہباگ کہڑی ہوئیں، اور ابسال خود بھی بری طرح  
زخمی ہوا، خدا کے کارخانے عجیب ہوتے ہیں، ابسال ایک کف دست میدان میں پڑا کراہ رہا تھا، بدن زخون سے  
چور چور تھا کہ ایک ہرنی اسکو پیٹھ پر لاد کر اٹھا لی گئی، کچھ دنوں کے بعد جب وہ اس قابل ہوا کہ چل پھر سکے اور زخم  
سندل ہو گئے تو گھر واپس آیا، ایمان آکر جو دیکھا تو سارے کارخانے تتر بتر تھے، ملک دشمنوں نے جہین لیا تھا، اور  
بہائی ایک گوشہ تنہائی میں یاس و حرمان کی زندگی بسر کر رہا تھا، ابسال نے پہنچ کر سلمان کو تسکین دی اور ایک لشکر  
جرا تیار کر کے دشمنوں کو پامال کرنے لگا، قسمت یا درختی دن پھر گئے، اور مملکت واپس مل گئی، سلمان کی بیوی نے جو  
یہ دیکھا تو سخت ہیچ و تاب کہا لگی، اور توحہ خانہ کے کارندہ کو ملا کر ابسال کو زہر دلوادیا، ابسال کے مرنے کے بعد اب  
سلمان پھر سب چھوڑ چھاڑا ایک گوشہ میں جا بیٹھا، اور ان واقعات سے سخت متفکر ہوا، اور صلیبت اسکی سمجھ میں نہیں  
آتی تھی، لیکن خدا کے اسکو قلب صاف عطا کیا تھا، چنانچہ اسکو اہام ہوا کہ یہ سب سازشیں تیرے بیوی کی پیدا کردہ  
ہتھن وہ تیرے بہائی کی دشمن تھی، اور سازشوں کا یہ سارا جال اسی کا بچھایا ہوا تھا، یہ معلوم ہوتے ہی سلمان نے  
اپنی بیوی اور اسکے ساتھ کے تمام سازشوں کو قتل کر دیا۔

یہ افسانہ نقل کرنے کے بعد طوسی اسکے رموز و اشارات کے حل کرنے میں مصروف ہو گیا ہے (بقیہ بر صفحہ دیگر)



ایک دفعہ اسکو خیال پیدا ہوا کہ میرے اور ساتھیوں کے جسم کی کہاں نہایت سخت ہے اور ان پر بڑے بالوں کی روئیدگی ہوتی ہے جس سے وہ سردی اور گرمی کے اثر سے محفوظ رہتے ہیں لیکن کہاں نہ انکی طرح سخت ہے اور نہ اس پر اتنے گہنے بال ہیں، اس کے علاوہ نامعلوم طریقہ پر اسکو یہ خیال آگیا کہ مجھے اپنی ستر چھپانا چاہیے، چنانچہ اب وہ ان فکر وں میں متفرق رہنے لگا کہ درختوں کے سے کسی طرح اپنی ضرورتیں پوری کیجائیں، اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ دوسرے جانوروں کے دانت مس قسم کے ہوتے ہیں کہ جانوروں کو چیر پھاڑ کر ان سے غذا حاصل کرنے یا درختوں سے پتہ اکھاڑنے میں انکو بڑی مدد ملتی ہے، لیکن میں ان تمام آلات و جوارح سے محروم ہوں کہ اگر کوئی دشمن مجھ پر طے تو میں ایک لمحہ اس کے آگے بڑھ بھی نہیں سکتا، عقل تیز تھی اور تجارب پر عمل کرنے کا ملکہ تھا، اور حیوانات اپنی حالت پر قانع رہتے ہیں، لیکن جی بن یقطان کے دل میں خلش تھی اس سے غما جاتا تھا، اپنی ضرورتوں کو خود پورا کرنے کا شوق دامگیر تھا، اور جہان دیگر جاندار سالین اور بن بڑھتے ہیں، وہ لمحہ لمحہ اور گھڑی گھڑی میں بڑھتا تھا، اس پر مستزاد یہ کہ عقل کا آلہ ایسا اسکے

کہ گذشتہ) لیکن ابن الطفیل اور شیخ دندون کے قصید کو ملاحظہ کیے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ ایک دوسرے سے کوئی شیخ اس قصہ کے ذریعہ سے انسان کے قوی نفسانی کے انحطاط اور صفای باطن کے مدارج کو دکھانا چاہتا ہے، لیکن اسکے خلاف قوی نظریہ کے درجات کی تفریح کر رہا ہے، ایک کے پیش نظر انسان کی عملی حالت کے مراتب کی تفریح ہی اور دوسرا قوی ادراکیہ سے بحث کر رہا ہے، پھر کہان شیخ کے ہمالیہ انسان اور کہان ابن الطفیل کے ہمالیہ انسان، ابن الطفیل کا بحث کا پابند اور التزام جماعت کی کوشش میں معروف مبتلاے آلام اور ہمالیہ اپنے وقت کا مباحث شیخ طریقت ہے کہ کیر کو شیخ کے ہمالیہ انسان کے کیر کیر سے کوئی نسبت ہی نہیں، اس بنا پر یہ پتہ چھانا مشکل ہے کہ ابن الطفیل نے کاموا کہان سے اور کس حد تک ابن سینا سے اخذ کیا ہے، خود طوسی نے بھی غالباً ابن سینا کے اصل افادہ کا کیا بلکہ اس نے سنیے سناسے الفاظ میں قصہ کو نقل کر دیا ہے،

پاس تھا جو کسی کے پاس نہ تھا، چنانچہ اپنی صنعتگری طبع سے اس نے حیوانات کے ان تمام آلات و جوارح کے جواب پیدا کئے، پتھر اور لوہے سے وہ ہتھیار کا کام لیتا، بدن بھر ہین اسلحہ سے شکار کرتا، اور کہتا تھا، درختوں کے پتوں کو نوچ کر ان سے اپنا لباس تیار کرتا، ان آلات و اسلحہ سے مزین ہو کر اب اسکی صورت و شکل ایسی ڈراونی ہو گئی کہ جنگلوں کے بہائم اور خونخوار جانور تک اس سے دہشت کھانے لگے، اسی اثنا میں ایک واقعہ ایسا پیش آیا جو اسکی آنکھوں نے کبھی نہ دیکھا تھا، یعنی اسکی مان یکا یک مری موت کا یہ پہلا سامان تھا جو اسکی آنکھوں کے سامنے سے گذرا، ورنہ اس سے پہلے وہ قوت آزمائش داخل میں مصروف رہتا تھا، اور مظاہر قوت کے سوا اسکے ذہن میں یہ گمان بھی نہ گذرا تھا کہ حیوان کے لئے کوئی بستر مرگ بھی ہے، اس حالت کو دیکھ کر وہ ناچار روئے چلائے لگا، لیکن عقل نے نصیحت کی کہ ردنا بیکار ہے، تدبیر سے کام لو اور ازالہ علت کی کوشش کرو، تو شاید مان کو اس حالت سے نجات ہو، یہاں سے اسکا خیال اس مردہ جسم کی چیر پھاڑ اور تشریح کی جانب رجوع ہوا، وہ جانوروں کو چیرنے پھاڑنے کا عادی تھا، یہ مشاقتی اسوقت کام آئی اداس نے سارے جسم کو چیر چیر کر ایک ایک کونہ میں تلاش شروع کی کہ کونسا پرزہ بگڑ گیا ہے، سمدہ، جگر، آنتیں، پیچھڑا، غرض ہر جانب ٹٹولا، کہیں کوئی بات نظر نہ آئی، تو یکا یک قلب پر ہاتھ پڑا اور دیکھا کہ یہ لنگر بچس و حرکت ہے، اسکی حرکت کی حالت پہلے دیکھی نہ تھی، خیال گذرا کہ شاید اسکی تجویف کے اندر کچھ ہو، تجویفین جو کہولین تو وہ خالی نظر آئیں، ایسے ایک دہوان سا اڑتا ہوا نظر آیا، غرض بچا رس نے ہر طرف سراغ لگایا کہیں سے گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا تو تھک کر بیٹھ رہا، لیکن اس واقعہ سے اسکی طبیعت کی چالاکی دہشتی جاتی رہی اور وہ دن بدن مچھول نظر آنے لگا، سیر و شکار کے مشاغل بھی رفتہ رفتہ کم ہو گئے، دیگر حیوانات پر جو اسکا رعب بٹھا ہوا تھا وہ بھی دن بدن زایل ہونے لگا، جہانی کمزوریوں کا یہ سبق روحانیت کا فتح باب تھا، اب دنیا سے اسکی طبیعت ہٹ گئی، وہ زیادہ تر فکر و نظر میں محو و متفرق رہنے لگا، باد و آب و آتش اور دیگر عنصریات پر



پہلے اسکی نظریہ، رازہستی جب بیان کی نہ کہلاتو افلاک اور ملا اعلیٰ کے نظم و ترتیب پر غور شروع کیا اور رفتہ رفتہ مادیات سے گذر کر دعائیت میں اسکی عقل سرگرم گردش رہنے لگی، اسی حالت میں قدم لم کے ساکا اسپر انکشاف ہوا خدا کی ذات و صفات کے متعلق اسکے معلومات میں وسعت پیدا ہوئی لیکن بادیہ وجود اسکے اب بھی کسی بات پر تسکین نہ ہوتی تھی، اور اسکی عقل سراپا تحریر تھی، اتفاقاً ایک روز جبکہ وہ اپنے غار کی جگت پر بیٹھا رازہستی کے کشف و انکشاف میں سرگردان و حیران تھا، اسپر ایک حالت میں انوم دایقظ کی طاری ہوئی اس کے ہوش اڑ گئے، بصیرت پر سے پردے اٹھ گئے اور وہ ملا اعلیٰ کی سر کرنے لگا، بیان اس نے وہ کچھ دیکھا جو پہلے کبھی نہیں دکھائی دیا تھا، لیکن یہ حالت ایک لمحہ میں اُل ہو گئی یہ نئی لذت شہود تھی جس سے وہ آشنا ہوا تھا، اب اسکو ہر دم اسی کیفیت کے طریان کا نظارہ رہتا، اسکو یہ معلوم نہ تھا کہ یہ کیفیت پھر کیسے طاری ہو سکتی ہے، بہت سوچتے سوچتے یہ پتہ لگا کہ ہمائی شہوت سے یکظم ہاتھ اٹھایا جائے تو روحانیت میں ترقی ہو جانے کے باعث یہ کیفیت طاری ہونے لگی، اور کیا عجب ہے کہ اسی طرح اس میں ثبات و قیام بھی پیدا ہو جائے چنانچہ اس نے کر لیا کہ ہمیشہ اوز سے رکھو نگا اور غار کے گوشہ عافیت سے کبھی نہ نکلو نگا، یہ عادت کچھ ہی دنوں میں تھی کہ یکایک آسمان کے دروازے اسپر کھل گئے، اور زمین کے طبقات اسپر روشن ہو گئے ہر طرف مایہی اُجالا تھا، ظلمت جہل کا نور ہو گئی، اور ساری کائنات شہود ہو کر اسکی نگاہ کے سامنے پھرنے لگی، جس جزیرہ میں وہ تہنا بسر کرتا تھا، اسکے قریب ایک دوسرا آباد جزیرہ اور تھا، جہان کے باشندے ب دندن میں فائق اور شریعت الہی کے پابند متبع تھے، وہاں خدا کے ددیک بندے ابال آن بھی رہتے تھے، ان میں سے ابال کو عزت گزینی پسند تھی، اور سلمان باہمی میل و جول تمام معاشرت کا طرہ دار تھا، لیکن دونوں کو نافرمانی کفر و عصیان سے قطعی نفرت تھی، انکی قوم دینی اور یہ دونوں بہائی سمجھاتے سمجھاتے تنگ آ گئے تھے، جب کوئی تدبیر بن نہ پڑی تو خیال

پیدا ہوا کہ کسی غیر آباد جزیرہ میں چل کر عبادت الہی میں بسر کرنا چاہیے، چنانچہ ایک کشتی میں سوار ہو کر اس جزیرے میں اترے، جہان جی بن یقطان بود و باش رکھتا تھا، بیان اتر کر انھوں نے دیکھا کہ ایک جنگل دور تک چلا گیا ہے، جہان نہ کوئی آدمی ہے نہ آدم زاد، یہ دیکھ کر لوگ گھبرا گئے، لیکن دور سے جی بن یقطان دوڑتا ہوا انکو نظر آیا، اسکی شکل عجیب و غریب تھی، اعضا آدمیوں کے سے تھے، چاروں ٹانگوں کے بل دوڑ رہا تھا، روئین تن اور بہائم صفت انسان ناخن بڑے بڑے بال گھنے اور ٹٹکتے ہوئے، یہ دیکھ کر انکو اور خوف معلوم ہوا، ناچار بہا گئے اور جی بن یقطان انکے پیچھے دوڑا، پہلے تو سمجھتے رہے کہ کوئی بلا ہے، لیکن جب ہر وقت کا آسنا سامنا ہوا تو دہشت کم ہونے لگی، اور ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے، اب رفتہ رفتہ انکو پتہ چلا کہ یہ حیوان نہ انسان ہے، اور معرفت اور معلومات میں ہم سب سے آگے ہے، شکل یہ تھی کہ جی بن یقطان کو انسان کی بولی نہ آتی تھی، ان دونوں نے رفتہ رفتہ اُسی آدمی بنایا، اسکی شکل درست کی، بال بونڈے، ہڈیاں دھلیا، پینے کے لئے کپڑے دیئے، غرض تک رک سے درست کر کے اسکو تدن کے آداب سکھائے، جسمانی و دماغی تربیت کے مراحل تو وہ پہلے ہی طے کرچکا تھا، تیز گامی، شہسواری اور شکار میں اسکا کوئی ہسر نہ تھا، غور و فکر اور تدبیر و حکمت میں اپنا آپ ہی نظر تھا، قوت شاہدہ، حضور ذہن استغراق، و کشف صبر و تحمل وغیرہ میں ہمیشہ تھا، لہذا ان دونوں ہیون نے پوری قوت سے اسکو شروع تدن سکھائے، اور اپنی زبان کے مشق کرانے کی کوشش کی جنکو اس نے بہت جلد سیکھ لیا، اب تینوں یکجا رہنے لگے، ایک دوسرے سے تباہ و خیالات تک نوبت پہنچی، ایک دوسرے کے حالات سنی و گفتی ہوئی، پتہ لگا کہ تینوں کے خیالات متحد ہیں، جی بن یقطان فلسفی تھا، ابال صوفی اور سلمان علوم ظاہر کا ماہر، اب تینوں میں یہ مشورہ قرار پایا کہ ابال و سلمان کے جزیرہ میں چل کر دعوت الی العرف و دینی عن المنکر کا فرض انجام دینا چاہیے، چنانچہ ان تینوں نے یہ سفر اختیار کیا، اور وہاں جا کر لوگوں کو راہ حق کی دعوت دینا شروع کی، لیکن انجام کار جب مایوس ہوئے تو اپنی پہلی قیام گاہ پر



پس آئے، اور بقیہ عمر عبادت الہی میں گذاردی، پھر نہ معلوم ہوا کہ ان تینوں کا کیا مشرہو  
تک زندہ رہے۔

اس انسان کی پیچ پیچ کی کڑیوں کو چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ کیر دوس فلسفہ تہیں، آخر میں نتیجہ یہ  
ہے کہ فلسفہ و تصوف اور شریعت سب کا منبع ایک ہے، اور ایک مکمل نظام تمدن کے لئے  
کیسا ضرورت ہے، ابن الطفیل کے اس انسان کو ابن بابہ کے گوشہ نشین انسان کی  
یاد سے کقدر شا بہت ہے،

## مسئلہ تطبیقات ثلاثہ فی مجلس واحد

(۱)

از مولوی ابوالحسنات ندوی رفیق دارالمنین

(۱) انسان کے لئے ہنگام ازدواجی زندگی میں کبھی ایسے اوقات بھی آتے ہیں جب زن و شو کی  
قطعی جدائی ضروری ہو جاتی ہے، لیکن یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ اس قسم کے موقع بہت اہم نازک  
اور اسلئے سخت قابل احتیاط ہوتے ہیں، مذاہب عالم جبکہ اصلی و مشترک مقصد انسان کی دینی و دنیوی  
زندگی کو خوشگوار بنانا ہے، بخون نے اس بارہ میں مختلف راہیں اختیار کی ہیں، موجودہ دین مسیحی  
میں طلاق ایک معمولی درجہ کی چیز ہو کر رہ گئی ہے، جبکہ نتیجہ یہ ہے کہ آج اس کے پیر و انکی کثرت و عوم سے  
گھبرا اٹھے ہیں، دوسری طرف اس دنیا میں ایسے مذاہب بھی موجود ہیں جنہیں طلاق مطلقاً حرام ہے،  
اس بنا پر ایک مرد جبکی زندگی اسکی شریک زندگی بیوی کی ناموافقیت مزاج و حالات سے اسکی  
لئے عذاب الیم ہو گئی ہو اور وہ دل سے چاہتا ہو کہ اس مصیبت سے نجات پائے، لیکن محض اسلئے  
اسکو تادم مرگ اسمین مبتلا رہنا پڑتا ہے کہ اسکی مذہب نے کسی حالت میں بھی اس سے چھوٹنے کی  
اجازت نہیں دی۔ اسلام دین فطرت ہے اسلئے وہ اس افراط و تفریط سے بالکل غلط ہے، اس  
مسئلہ میں اسکی راہ ان دونوں کے پیچ پیچ میں ہے، جسکی نسبت یہ علانیہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک  
ایسی شاہراہ ہے جسپر چل کر انسان اپنے دامن حیات کو نا خوشگوار یوں اور اذیتوں کے خارزار سے  
ہر طرح محفوظ و مصون رکھ سکتا ہے،

(۲) طلاق کی نسبت اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ان ناگزیر حالات میں جب زن و شو کی طلاق



یہ ایک نہایت شدید دینی ضرورت ہے کہ اس کا حتی الامکان انسداد کیا جائے۔

اسلام میں اصل شے کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے، اسکے بعد اقوال افعال صحابہ کرام اور ائمہ کے بعد ائمہ و علمائے دین کے فتویٰ اور رائے، خوش قسمتی سے یہ ایک ایسا سلسلہ ہے جس کے متعلق ان تمام چیزوں میں تصریحات ملتی ہیں، مین بہ ترتیب درجہ بدرجہ اس موقع پر ان تمام تصریحات کو جمع کر دیتا ہوں، دما توفیق اللہ علیہ توکل والیہ انیک حول لاقیہ لا ینکحہا الا بالہ العلیٰ اعظم یہ معلوم ہو چکا کہ اسلام کی نظر میں ازدواجی زندگی ایک نہایت نازک آئینہ ہے، جس کے محافظت کے فرائض نہایت اہم ہیں، اسلئے ایک معمولی عقل رکھنے والا انسان بھی سمجھ سکتا ہے کہ اس آئینہ کو جو چور کر دینے والی شے طلاق پر عمل پیرا ہونے کے لئے انسان کو بہت کچھ سوچنے سمجھنے اور اسکے تمام نتائج پر غور و فکر کر لینے کا موقع دیا جانا چاہیے، قرآن مجید کا غور و تدبر بھی ہمیں اسی نتیجہ تک پہنچاتا ہے اسلئے اس سلسلہ میں تعجیل اور زور و پسندی کی بالکل اجازت نہیں دی سورہ بقرہ اور سورہ طلاق میں اس سلسلہ کے تمام تفصیلی احکام مندرج ہیں، قرآن مجید میں طلاق کی جو صورت بتائی گئی ہے وہ یہ کہ پوری مدت طلاق زمانہ عدت، یا تین طہریاتین حیض کا زمانہ ہے، اس مدت میں برتفریق طلاق دینا چاہیے، دو مرتبہ طلاق دے چکے تک مرد کو رجعت کا حق حاصل رہتا ہے یعنی اسکے بعد بھی اگر وہ اپنی بیوی کو زوجیت میں رکھنا پسند کرے تو رکھ سکتا ہے، لیکن تیسری مرتبہ طلاق دیدینے کے بعد وہ اس پر اسوقت تک کے لئے حرام ہو جاتی ہے جب تک کہ دوسرا شخص اس مطلقہ عورت سے نکاح کر کے اسکو طلاق نہ دیدے، یا خود وہ شخص مرنے جائے، سورہ طلاق میں ہے،

یا ایہا النبی اذا طلقتم النساء فطلقوهن  
 عدتھن واحصوا العدۃ، . . . . .  
 اسے نبی! تم مسلمان جب عورتوں کو طلاق دو تو انکو انکی  
 عدت کے زمانہ میں طلاق دو اور عدت کو گنتے رہو۔ . . . .

یعنی دہرائی کے سوا اور کسی طرح بھی خوشگوار بن ہی نہیں سکتی ہو، تو اسوقت طلاق کے جواز لیکر زندگی کی کلفتوں کو دور کیا جاسکتا ہے، لیکن اس نازک حالت کے سوا اور حالات سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بانی اسلام علیہ التیۃ والسلام کی نظر ایک نہایت دقیق نکتہ تک پہنچی ہے کہ طلاق انقض الباحات (طلاق ایک مکروہ ترین امر جائز ہے) اسلام کی نظر سے اسکو ایک معمولی درجہ کی چیز قرار دینے سے بھی پیدا ہو سکتا ہے، اسی قدر بلکہ اس سے بھی بُرے نتائج اسکو ایک معمولی درجہ کی چیز قرار دینے سے بھی پیدا ہو سکتے ہیں، یہ وہ ہے جس تک دوسرے ارباب مذاہب کی نظریں جنھوں نے اسکو مطلقاً ناجائز قرار دیا یا درجہ کی چیز نہ پایا، لیکن دین بریں کے بعد ہمیں بانی اسلام نے اپنی اسی نکتہ رسی کی بنا پر بہت سی قیود اور شرطیں لگائیں اور اس بارہ میں اپنے پیروؤں پر بہت سی مفید اور اہم ذمہ داریاں عاید کی ہیں،

بیان پر سلسلہ طلاق کے پوری تفصیل تشریح مقصود نہیں، بلکہ اسکی ایک خاص صورت کی دو صورت یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے کسی خاص حالت کے زیر اثر ایک ہی مجلس اور تین پے درپے یہ جملہ تین مرتبہ اپنی بیوی سے کہہ دیا کہ میں نے تجھکو طلاق دی تو کیا وہ ام ہو جائیگی، اور یہ طلاق طلاق بائن ہوگی؟ اصل اور غیر مختلف احکام شریعت کے لحاظ سے یہ ہل اور صاف تھا، لیکن ائمہ و مجتہدین کے مخالف اقوال اور پھر متاخرین علماء کے مختلف رائے نے اس سلسلہ کو خاص طور پر پیچیدہ کر دیا ہے، اسلئے میں اس موقع پر ہم کی رائے اور ائمہ کے دلائل لکھ کر دلائل کی قوت کو نمایاں کر دینگا تاکہ جو پیچیدگیان واقع رہیں ہو سکیں اور اصل سلسلہ واضح ہو، اس قسم کے واقعات جو اتفاق سے کبھی کبھی پیش آتے ہیں ان کی ناواقفیت یا ایک نا صحیح مذہبی تعجیل کی بنا پر افسوسناک صورت اختیار کرتی ہیں



ما يرى لعل الله يحدث بعدا  
ما أصاب - فاذا بلغن أجلهن  
لو هن معبرون أو فارقون

سورہ بقرہ میں ہے،

ملقات يتربصن بأنفسهن  
..... ٦٠

عن ابي برد عن في ذلك  
والاصحاح،

تم ہین جانتے شاید اللہ اسکے بعد کوئی اچھی حالت پیدا  
پیدا کر دے، پس جب عورتیں اپنی عدت کے خاتمہ کو  
پہنچ جائیں تو یا تو ہین جن سلوک کے ساتھ کہہ رہا  
اچھی طرح رخصت کر دو،

اور جن عورتوں کو طلاق و بچائے وہ اپنے آپ کو تین طرح کی  
مدت تک رہ کے رکھیں .....  
اور اس مدت میں ان کے شوہر ان کے واپس لینے کے  
وہ سرون سے زیادہ مستحق ہیں اگر وہ صلاح کی راہ اختیار کر لیں

یہ بات کا غیر مثبت ثبوت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ایک مسلمان کے لئے طلاق کی  
ت یہی تجویز کی ہے کہ وہ تین طریقات میں سے کسی ایک میں بتدیج ایک ایک طلاق دے  
تا کہ تیسری طلاق سے پہلے اگر وہ رجعت کر لینا چاہے تو اپنی بیوی کا سب سے زیادہ  
طلاق دینے والا شہر ہے، طلاق کی اس طویل مدت میں تقسیم و تفریق اسی لئے ہے کہ اس  
یقین کو آئندہ واقعات و حالات اور طلاق کے نتائج پر غور کر لینے اور انکو اچھی طرح سمجھ  
سکے، طلاق کی اسی صورت کو اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ کی ایک دوسری آیت میں  
وضاحت سے بیان فرمایا ہے،

مرتان فامساک بمعروف  
... باحسان ...  
ما قلا قتلہ من بعد  
طلاق دو مرتبہ ہے ایک بے یاتو حسن سلوک کے ساتھ  
رکھنا ہے یا خوش اسلوبی کے ساتھ رخصت کر دینا ...  
پس اگر قیسری مرتبہ طلاق دیدی تو وہ اس کے لئے اوقوت

حتی تنگی زوجا غیر ۱۸

حتیٰ تنکح زوجا غیرہ، تک حرام ہے جب تک اس سے دوسرا شخص شادی کر چکے۔

سورہ طلاق دہلی آیت میں "واحصوا العداۃ" کے بعد جو نقطے میں دہان پر کی آیتین طوالت کی وجہ سے لکھی نہیں گئیں، ان کے احکام یہ ہیں کہ اس مدت میں عورتوں کو بغیر کسی سخت ضرورت شرعی کے گھر سے نکلنے نہ دو، اور سورہ بقرہ کی اس دوسری آیت میں باحسان کے بعد جو نقطے میں دہان پر کی آیات کے احکام یہ ہیں کہ جو کچھ تم نے انکو دیا ہے اسکو واپس لے لینا تمہارے لئے جائز نہیں، ان احکام کے بعد دونوں سورتوں کی بقیہ آیات محذوفہ میں یہ مشترک حکم ہے کہ یہ عدت میں طلاق دینا، عدت کا شمار کرنا، عورتوں کو اس زمانہ میں گھر سے نکلنے نہ دینا" یا دوسری آیت کے مطابق جو کچھ انکو دیا ہے اسکو واپس نہ لینا" اللہ تعالیٰ کی قائم کی ہوئی حدود میں جن سے تجاوز کرنا کسی مسلمان کے لئے جائز نہیں، اور جو شخص تجاوز کر گیا وہ اپنے نفس پر ظلم کر گیا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عدت میں بتدریج طلاق دینا اللہ تعالیٰ کی قائم کردہ حد ہے جس سے تجاوز کرنا ظالم ہے۔

انہی آیات قرآنی کی بنا پر ائمہ و علمائے امت میں سے حضرت امام احمد کا قول ہے،

تدبر القرآن فاذا اكل طلاق فيه  
فهو الطلاق الرجعي یعنی طلاق المدخول  
بما غیر قوله تعالی ( فان طلقها فلا  
تحل له من بعد حتی تنكح ذرا و جا غیره )  
( فتاویٰ ابن تیمیہ )

میں نے قرآن مجید میں بہت کچھ غور و فکر کیا اس میں مذکور  
سے متعلق جتنی طلاقیں پائیں ، ان میں سے ہر طلاق رجعی ہے  
البتہ اس آیت کی طلاق اُن سے مستثنیٰ ہے ( پس اگر اس نے تیسری  
مرتبہ طلاق دیدی تو وہ عورت اسکے لئے اس وقت تک حرام ہے  
جب تک وہ سر اس شخص اس سے شادی نہ کر چکے )

آیات قرآنی کی ان تصریحات کے سلسلہ میں حضرت ابن عمرؓ کے واقعہ طلاق کی طرف توجہ  
 لانا بھی ضروری ہے جس کے متعلق رسول اللہ ﷺ کا واضح ارشاد کتب صحاح، سنن اور سایرین میں  
 مذکور ہے،



ابن عمر نے اپنی بیوی کو حالت حیض میں طلاق دی، حضرت  
 عمر نے اس واقعہ کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تذکرہ کیا، آپ نے فرمایا  
 اسے کہو کہ رحمت کر لین یہاں تک کہ وہ پھر حائض ہو اور پھر  
 پاک ہو اور پھر حائض ہو اور پھر پاک ہو، اس کے بعد انکو اختیار  
 چاہیں وہ اسکو اپنی زوجیت میں رکھیں یا اسکو چھیننے سے پہلے  
 اسکو طلاق دیدیں، اسلئے کہ یہی وہ عدت ہے جس میں عورت کو نکاح  
 طلاق دینے کا اللہ تعالیٰ نے مہین حکم دیا ہے،

حدیث کا شان نزول اگرچہ واقعہ طلاق حائض ہے، لیکن اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے طلاق  
 کی صورت تفصیل سے بیان فرمائی ہے، میرا اصلی مقصود وہی تفصیل ہے، کیونکہ قرآن مجید کی  
 طلاق کی جو صورت ظاہر ہوئی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسکی یہ نہایت غیر مثبتہ تفسیر تشریح ہو  
 طلاق ہے جسکو طلاق سنی (یعنی سنون طریقہ طلاق) کہا جاتا ہے، اس کے علاوہ جتنی صورتیں  
 طلاق بدعت میں داخل ہیں، حضرت ابن عمر کا یہی واقعہ ایک اور روایت میں ان الفاظ  
 مذکور ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال  
 لا یحلک الا امرک اللہ تعالیٰ  
 ثلاثہ والسنۃ ان تستقبل  
 الملق لکل قرۃ (نیل الاوطار)  
 یہ خبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچی تو آپ نے فرمایا کہ ای ابن عمر  
 تمکو اللہ تعالیٰ نے اس طرح حکم نہیں دیا تم نے سنت میں  
 غلطی کی، سنت یہ ہے کہ طہر کا انتظار کرو اور ہر طہر میں  
 ایک طلاق دو،

اس پر وہی نام الطلاق عند کل طہر  
 (نیل الاوطار)  
 ابن عباس روایت کرتے ہیں کہ طلاق ہر طہر کے زمانہ میں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ زن و شو کی تفریق کو شریعت اسلامیہ نہایت اہمیت کی نگاہ سے دیکھتی ہے وہ  
 اس رشتہ کا ٹوٹنا بجز محض عرص حالات کے بالکل جائز نہیں رکھتی، اسلئے طلاق ایک ایسی جائز  
 شے ہے جس سے عموماً بچنا چاہیئے، البتہ جب کبھی ناقابل برداشت اور زندگی کو تلخ دنا خوشگوار  
 بنا دینے والے حالات پیدا ہو جائیں تو پھر ایسی حالت میں بتدریج آئندہ کے تمام حالات اور اس کے  
 نتائج پر غور و فکر کر لینے کے بعد وہ اپنے پیرو کو اس پر غل پیرا ہونے کی اجازت دیتی ہے، زن و شو کے  
 انقطاع تعلقات کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں سحر کی  
 مذمت بیان فرمائی تو اسکا سب سے کردہ ترین اثر یہ ظاہر کیا کہ

و یعلمون منہما ما یفوقون بہ  
 بین المرء و زوجہ  
 اور ان دونوں سے وہ چیز سیکھتے ہیں جس کے ذریعہ سے زن و شو  
 میں تفرقہ پیدا کر دیتے ہیں،

ایک روایت میں حضرت جابر سے مروی ہے،  
 عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان ابلیس ینصب  
 عرشہ علی البحر و یبعث سرا یاء  
 فاقربہما الیہ منزلة اعظمہم فتنہ  
 فیاتہ الشیطان فیقول ما زلت بہ  
 حتی فعل کذا، حتی یاتہ الشیطان  
 فیقول ما زلت بہ حتی فرقت بینہ  
 و بین امرأتہ فیدنیہ منہ  
 و یقول انت انت و یلتزمہ،  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم روایت ہے کہ ابلیس پانی پر تخت بچھا کر اپنی ذات  
 کو ہر طرف بھیجتا ہے، ان شیاطین میں سے ازراے تقدیر  
 منزلت ابلیس سے قریب تر وہ شیطان ہوتا ہے جو سب سے  
 بڑا فتنہ پیدا کرتا ہے، ابلیس کے پاس ایک شیطان آتا ہے  
 اور کہتا ہے کہ میں فلان شخص کے پیچھے ہڑا اور اس نے فلان کام کیا  
 اسی طرح ایک اور شیطان آتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے فلان  
 شخص کا پیچھا اس وقت تک کیا جب اس میں اور اسکی بیوی میں  
 جدائی پیدا ہو گئی، پس ابلیس اسکو اپنے قریب کر لیتا ہے اور  
 اسکو اپنے سے ہٹا کر یہ کہتا ہے کہ تو تو ہے،



اور حدیث صحیح میں ہے،

مما نہ قال ایامراة سألت زوجها بنی مسلم سے مروی ہے کہ جس عورت نے بغیر کسی سبب کے  
یہ ما باس فحرم علیہا دائیۃ الجنۃ پھر شوہر سے طلاق مانگی اس پر جنت کی خوشبو حرام ہے،  
حدیث میں تفریق زوجین کی فتنہ عظیم سے تعبیر اور دوسری روایت میں بغیر کسی سبب کے  
رت پر جنت کی حرمت، شریعت کی نگاہ میں طلاق کی اہمیت و استکراہ کو اچھی  
ہے،

### تصریحات احادیث نبوی

تصریحات کے بعد اہل سلف کے مطلق روایات صحیحہ کی بنیاد پر یہ غور کرنا چاہیے کہ اگر کسی  
بارہ بین اپنی جمالت و بجزئی سے جلدی کی اور ایک ہی مجلس میں مسلسل تین طلاقیں  
ہو ۹ روایات کا نتیجہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ جمع طلاق ثلاثہ کی دو صورتیں ہیں، ایک یہ کہ  
تین طلاقیں جمع کجائیں، مثلاً یہ کہ میں نے تمکو تین طلاقیں دیں، یا یہ کہ تین طلاقیں  
ایک ہی وقت میں کہے بعد دیگرے دی جائیں، گو یہ دونوں صورتیں قرآن مجید کے  
بالکل خلاف ہیں، کیونکہ اس سے تو تین طلاقوں کی تین ٹھہریں تقسیم و تفریق مستفاد  
ہوئی وجہ ہے کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اجماع طلاق ثلاثہ کے واقعہ کی اطلاع ملی  
ہوئے، سنن نسائی وغیرہ کی روایت ہے،

لبید قال اخبر رسول الله

ل طلق امرأته ثلاث

بما فقام غضبان فقال

الله وانا بين اظهركم

محمود بن لبید سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسے

تخص کی خبر دی گئی جس نے تین طلاقیں ایک ساتھ اپنی بیوی کی

دین، آپ یہ سن کر غصہ میں کھڑے ہو گئے، اور یہ فرمایا کہ

میری موجودگی میں خدا کی کتاب کے ساتھ کھیل کیا جاتا ہے

حقی قام رجل فقال یا رسول الله  
الا قتله،

یہا تک کہ ایک شخص مجلس سے اٹھا اور اس نے کہا کہ یا  
رسول الله کیا میں اسکو قتل نہ کر دوں۔

لیکن بہر حال اگر اسکے خلاف کبھی کسی سے عمل ہو جائے تو ناگزیر طور پر یہ بحث پیدا ہوتی ہے کہ اس  
صورت میں حکم فیصلہ کیا ہوگا؟ ہمیں تو اکثر دن کا اتفاق ہے کہ تین طلاقوں کا ایک لفظ میں جمع کرنا  
حرام ہے، لیکن اختلاف اس میں ہے کہ اگر ایسا کیا گیا تو وہ طلاق رجعی ہوگی یا بائن۔ صحابہ کرام کی ایک  
جماعت کی یہ تصریح ملتی ہے کہ ایسی حالت میں طلاق واقع تو ہوگی لیکن صرف ایک طلاق رجعی ہوگی، جو پھر  
احمد بن محمد بن حنفیہ نے اپنی کتاب (المقنع فی اصول لوائق و بیان مافی ذلک من الدقایق) میں لکھا ہے،

وطلاق لبداعة ان يطلقها ثلاثا في كلمة واحدة  
فان فعل لصد الطلاق ثم اختلف اهل العلم بعد  
اجماعهم على انه مطلق لم يلزمه من الطلاق  
نقال علی بن ابیطالب و ابن مسعود رضی اللہ عنہما یلزم  
طلقة واحدة و کذا قال ابن عباس رضی اللہ عنہ  
اسی طرح مجلس واحد میں جمع تطلیقات ثلاثہ بھی طلاق رجعی کا حکم رکھتا ہے، اس بارہ میں صحیح  
و محفوظ روایتیں حسب ذیل ہیں،

حد ثنا سعید بن ابراہیم حد ثنا ابی عن ابن  
اسحق حد ثنی داؤد بن الحصین عن عکرمہ  
مولی ابن عباس قال طلق ركانہ بن عبد یزید  
اخو المطلب امرأته ثلاثا في مجلس واحد فحزن  
علیہا حزنا شديدا قال فساله رسول الله  
سید بن ابراہیم نے حدیث بیان کی... مکرر مولی ابن عباس  
مروی ہے کہ رکانہ بن عبد یزید نے اپنی بیوی کو تین طلاقیں  
ایک جلسہ میں اور اس واقعہ پر وہ بہت غمگین ہوئے،  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا تم نے کس طرح طلاق دی  
انہوں نے کہا تین طلاقیں دیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے



اس روایت میں اگرچہ فی مجلس واحد کی تصحیح نہیں، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا آیت یا ایھا النبی اذا طلقتم النساء (الخ) تلامذت فرمانا اس بات کی کافی دلیل ہے کہ وہ طلاق ثلاثہ فی مجلس واحد بھی، ورنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہرگز یہ آیت اس موقع پر تلامذت نہ فرماتے، کیونکہ طلاق ثلاثہ فی مجلس واحد کے بغیر یہ آیت بالکل بے جوڑ سی ہو جاتی ہے۔

لیکن ان روایتوں سے زیادہ حسان اور واضح صحیح مسلم اور ابوداؤد کی یہ روایتیں ہیں۔

عن طاؤس عن ابن عباس قال کان الطلاق علی عهد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واحد و سنتین من خلافة عمر طلاق الثلاث واحد لا فقال عمر بن الخطاب ان الناس قد استعجلوا امرًا کان لهم فيه انا لا فلو امكننا ان عليهم فامضاه عليهم وفي رواية ان ابا الصمباع قال لا بن عباس هات من هنا تکلم لیکن طلاق الثلاث علی عهد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واحد لا قال قد کان ذلک فلما کان فی عهدک تأیید الناس فی الطلاق فامضاه علیهم و اجازہ،

یہ روایتیں نہایت تصریح سے ہیں یہ بتاتی ہیں کہ عہد رسالت، عہد خلافت صدیق اور عہد خلافت عمر کے متبداً دو سال تک عام طور پر تین طلاقیں جو یک جلسہ و یک وقت دیجاتی تھیں ایک طلاق کے حکم میں ہوتی تھیں، اور شہر کو حق رجعت حاصل رہتا تھا، وان هذا هو الحق المبين۔

(باقی)

پوچھا کیا ایک جلسہ؟ انہوں نے کہا ہاں، آپ نے فرمایا یہ تین طلاق ہے، پس اگر چاہو تو رجعت کر لو، راوی کہتا ہوں اس کے بعد رکاز نے رجعت کر لی،

ابوداؤد نے کہا... عکرمہ حضرت ابن عباس سے روایت

کرتے ہیں کہ رکاز اور اسکے بھائیوں کے باپ عبدیزید نے

ام رکاز کو تین طلاقیں دیں اور قبیلہ مزینہ کی ایک عورت سے

شادی کر لی، وہ عورت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئی اور ایک

بال اپنے سر سے توڑ کر یہ کہا کہ عبدیزید میری اتنی عزت

بھی پوری نہیں کر سکتے جتنی کہ یہ بال کر سکتا ہے اس لئے

مجھ میں اور ان میں آپ تفریق کر دیجئے یہ سن کر رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کو غیرت آئی اور آپ نے رکاز اور اسکے بھائیوں کو

بلو کر حاضرین مجلس سے یہ سوال کیا کہ کیا یہ لوگ عبدیزید سے

غلان غلان چیردوں میں شاہ نہیں ہیں، لوگوں نے کہا ہاں

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدیزید سے کہا کہ

اسکو طلاق دیداد یا نہیں بیوی ام رکاز سے رجعت کر لی

عبدیزید نے کہا میں نے اسکو تین طلاقیں دی ہیں، آپ نے فرمایا

ان میں جانتا ہوں رجعت کر لو، یہ فرما کر حسب ذیل آیت

تلامذت فرمائی، ای غبی تم سلمان جب غوثوں کو طلاق دیا کرو

تو انکی عدت کے زمانہ میں طلاق دو۔

فما تذا قال فقال فی مجلس  
فما تذا واحد فاجعها ان  
سند احمد بن حنبل،

ما احمد بن صالح مشا

بی جریح قال اخبرنی

ی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن

اس قال طلق عبدیزید

ام رکاز ثلاثاً و نکح امرأۃ

ابنہ صلی اللہ علیہ وسلم فالت علی غبی

الشعرۃ لشعرۃ اخلا من اسما

تخذت ابنہ صلی اللہ علیہ وسلم حمیۃ

ثم قال لجلسائہ ألا

منہ کذا و کذا من

کذا و کذا اقاوال نعم

ی طلقها ففعل ثم قال

اخوانہ فقال انی طلقها

ی قد علمت لاجعها و لی

للقسم النساء

من،



## مولانا جامی کے خط پر ایک نظر

از مولوی محمد محفوظ الحق صاحب بی اے

عارف کے اکتوبر نمبر میں مولانا جامی علیہ الرحمۃ کے خط کی عکسی تصویر اور اسکے ساتھ پروفیسر شیخ الیم اسے کی دلچسپ تحریر بھی نظر سے گزری، لیکن وہ مضمون چونکہ بہت مختصر ہے اور اس میں بعض بھی ہیں اس لئے یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں کہ ناظرین عارف کی بعض غلط فہمیاں جو اسکے پڑھنے سے بن درج ہو جائیں اور ساتھ ہی وہ باتیں بھی جنکا فاضل مضمون نگار نے اختصار کے سبب سے ذکر سلسلہ بیان میں آجائیں۔

پروفیسر عبدالقادر صاحب نے پروفیسر براؤن کی لٹریچر ہسٹری آف پرشیا کی تیسری جلد صفحہ ۵۰۹ پر بیان نقل کیا ہے، کہ "مولانا جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے کلیات کا ایک نسخہ پتھر بورغ میں موجود ہے، اور جسکا مفصل ذکر فاضل مشرق پرین و کٹر روزن نے اپنی ایک ضخیم کتاب کیا ہے، جس میں مولانا کے خط کی عکسی تصویر ۱۸۸۶ء میں شائع کی ہے جسکی یہ نقل ہے۔" اس جو ضرورت سے زیادہ مختصر اور بظاہر ترجمہ معلوم ہوتا ہے، بہت کچھ اشتباہ ہو سکتا ہے، کہ سینٹ پیٹر برگ (موجودہ پٹروگراد) پایہ تخت روس، میں مشرقی زبانوں کی کتابوں کا وہ ہے جس میں قلمی فارسی کتابوں کی بھی ایک کافی تعداد ہے، مشہور مشرق ڈاکٹر روزن نے کتابوں کی ایک فہرست تیار کی ہے، جسکا ایک نسخہ کلکتہ کی ایمرٹیل لائبریری میں ہے، اس سے میرے پیش نظر ہے، افسوس ہے کہ میں اس فہرست کی (جرمن) زبان سے نا بلد ہوں اس لئے پیش کرنے سے مجبور ہوں، بہر کیف ناظرین کرام کو معلوم ہونا چاہیے کہ مذکورہ بالا کتاب

کسی موضوع خاص پر کوئی ضخیم تالیف "ہنرین بلکہ سینٹ پیٹر برگ کے مشرقی کتب خانہ کی قلمی فارسی کتابوں کی فہرست ہے، اسکے اخیر میں مولانا جامی کے خط کا عکس لیتھو میں چھاپ کر لگایا گیا ہے، اور اسی کا فولڈ پروفیسر براؤن نے اپنی لٹریچر ہسٹری آف پرشیا کی تیسری جلد میں شائع کیا ہے۔ پروفیسر براؤن کا بیان ہے کہ مولانا جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا اسکے کلیات کا نسخہ سینٹ پیٹر بورغ میں موجود ہے، لیکن یہ غلط ہے، سینٹ پیٹر برگ میں مولانا جامی کے کلیات "ہنرین بلکہ ہفت اورنگ" (یعنی سلسلۃ الذہب، سلامان و ابسال، شفقۃ الاررار، سجدۃ الابرار، یوسف زلیخا، لیلیٰ مجنون، اور خردنامہ اسکندری) کا قلمی نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا البتہ موجود ہے، اور اسکا مفصل ذکر ڈاکٹر روزن کی فہرست (صفحہ ۲۱۵ تا ۲۵۹) میں موجود ہے، خبر ہنرین کہ پروفیسر براؤن جیسے فاضل مشرق سے ایسی غلطی کس طرح ہوئی، اور ہفت اورنگ کو انھوں نے جامی کا کلیات کیونکر سمجھ لیا۔

خیر! یہ تو جوئی اس نسخہ کی کیفیت جو ہندوستان سے ہزاروں میل دور ہے، لیکن اب اس غیر معروف نسخہ کی کیفیت سنئے جسکی شہرت گو یورپ تک پہنچ چکی ہے، اور وہاں کے بعض علمی رسائل میں اسکا ذکر بھی آچکا ہے، لیکن افسوس ہے کہ خود اس ملک کے رہنے والوں کو اسکے متعلق بہت کم معلوم ہے، پروفیسر عبدالقادر صاحب کو اس نسخہ کا پتہ جس قریب سے ملا اسکی کیفیت وہ یوں بیان کرتے ہیں کہ آج سے چھ سال پیشتر جب خاکسار سید سلیمان صاحب متع اللہ السلیمن بطول بقاء کی خدمت میں یا علی پور حاضر ہوا تھا اور ان کے ہمراہ وہاں کے فخر مشرق خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ کی سیر کی تو اس میں ایک نسخہ سلسلۃ الذہب کے دفتر اول کا نظر سے گذرا جس میں ایک مقام پر مولانا جامی نے اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت اپنے ہاتھ سے لکھی ہے، "افسوس ہے کہ اس جگہ پروفیسر صاحب موصوف کو سہو ہوا ہے، یا انکی پور والا مذکورہ صدر نسخہ مستعلق ہنرین بلکہ نسخہ



اور اس میں سلسلہ الذہب، و فرائد بہین جو صرف ۱۵۷ صفحات پر ختم ہوتا ہے بلکہ اس کے ۳۲ صفحات پر مولانا جامی کی تمام وہ نظمیں ہیں، جو اپنی زندگی کے پچاسویں سال ۸۶۶ھ میں نے سلطان ابوسعید کے نام معنون کی تھیں، اور ۸۸۲ھ میں جنکو انھوں نے اپنے دیوان میں شامل کر لیا تھا، اور اب وہ غریبین قطعات اور (مختصر) ثنویان اس کے مطبوعہ دیوان میں لکھنؤ پر مل سکتی ہیں، اس کے علاوہ پردیسر صاحب موصوف کے اس بیان سے کہ اس میں ام پر مولانا جامی نے اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت اپنے ہاتھ سے لکھی ہے، نہ چلتا ہے کہ پردیسر صاحب موصوف صرف اس تحریر کو ہکا فوٹو انھوں نے معارف میں لکھا ہے، اور حسین جامی علیہ الرحمہ نے خود اپنا نام کہا ہے، ان کا خط سمجھتے ہیں اور پورے صفحہ کی دوسری تحریر کو کسی اور کا خط تصور کرتے ہیں، لیکن یہ صحیح نہیں بلکہ واقعہ صرف اس شائع کردہ فوٹو کی تحریر بلکہ پورے نسخہ کی کتابت خود مولانا جامی کے ہاتھ کی ہے۔

ابن قبل اسکے کہ میں مولانا جامی کے خط کے متعلق کچھ کہوں، بیان اس قدر بتا دینا ضروری ہے کہ ۲۴۶ اوراق یعنی ۴۹۲ صفحات پر ختم ہوا ہے، ہر صفحہ میں تقریباً ۲۵ سطریں ہیں اس کا طول عرض ۶ پانچ ہے، ہر صفحہ میں سرخ جدول ہے، پہلے صفحہ پر چند سطریں کسی نے لکھی ہیں، مولانا جامی کے ہاتھ کی وہ تحریر ہے جس میں انھوں نے اپنے فرزند ضیاء الدین یوسف کی تاریخ پر کی ہے، اور نیچے اپنا نام لکھا ہے، اس کے بعد مولانا سرتی مولانا نظام الدین بن شمس الدین مولانا عبود می کی تاریخیں ہیں جو انھوں نے ضیاء الدین یوسف کی ولادت پر لکھی تھیں، اور سلسلہ الذہب کا و فرائد شروع ہوتا اور صفحہ ۱۵۷ پر ختم ہوتا ہے، اس کے بعد دیوان کا دیا چکا ۱۶۱ سے غزلوں، ثنویوں، مرثیوں، رباعیوں اور تاریخوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور اس کے نصف پر ختم ہوتا ہے، نسخہ بحالت موجودہ بالکل اچھا ہے، صرف پہلے صفحہ کا پچھلا حصہ

ہیک گیا ہے، اسلئے اول صفحہ کی روشنائی ذرا پہل گئی ہے، اس کے سوا نسخہ مذکور میں اور کوئی خرابی نہیں، یہ تو بولی نسخہ کی ظاہری صورت، اب اگر اس کے خط کو بغور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ کسی اہل علم ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، پھر یہ کہ خط کی شان کہے دیتی ہے کہ یہ تحریر نویں صدی ہجری یا اس سے قریبی زمانہ کی ہے، اب اگر پہلے صفحہ کو (جس کا فوٹو معارف میں نکل چکا ہے) دیکھا جائے تو پہلی چند سطریں کو چھوڑ کر یہ عبارت "ولادت فرزند ارجمند . . . . . والکاتب ابو الفقیہ عبدالرحمن بن احمد اجمامی عفی عنہ" یقیناً مولانا جامی کی تحریر ہے، اور پردیسر عبدالقادر صاحب بھی یہی کہتے ہیں، لیکن اگر پہلی تاریخوں (اور خصوصاً ص ۱۱) ہمایون طلعت پاکیزہ اخلاقی کہ خواہ شد) کو دیکھا جائے اور اس کے خط پر غائر نظر ڈالی جائے تو صاف پتہ چل جائیگا کہ اگلی اور پہلی تحریریں دونوں ایک ہی ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، اب اسی کے ساتھ سلسلہ الذہب اور دیوان پر نظر ڈالی جائے اور اس کے خط اور انداز تحریر کو دیکھا جائے تو ہر شخص بے تامل کہہ دیا کہ دونوں خط بالکل ایک، اور ایک ہی ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کے علاوہ اس نسخہ کو اگر سنٹ پیئر برگ کے نسخہ سے (جس کا عکس ڈاکٹر رزن کی فہرست میں ہے) ملائیے تو دونوں میں کوئی فرق نظر نہ آئیگا، اسلئے اگر یہ مان لیا جائے کہ سنٹ پیئر برگ کا نسخہ (جس میں سلسلہ الذہب و فرائد کے خاتمہ پر جامی کی یہ تحریر ہے) راقم الکتاب و ناظمہ ابو الفقیہ عبدالرحمن اجمامی عفی عنہ فی اسنادی عشرین ذی الحجہ ۸۹۰ھ) خود جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور یہ کہ پردیسر عبدالقادر صاحب کے شائع کردہ فوٹو کی یہ عبارت "ولادت فرزند ارجمند . . . . . والکاتب ابو الفقیہ عبدالرحمن بن احمد اجمامی عفی عنہ" خود مولانا جامی نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہے تو اس کے کہنے اور ماننے میں مطلق تامل نہیں ہو سکتا کہ مذکورہ صدر نسخہ، موجودہ کتب خانہ مولوی خدابخش مرحوم خود جامی علیہ الرحمہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، چنانچہ فہرست کتب خانہ مذکور مرتبہ خالصاً صاحب مولوی عبدالقادر (جلد دوم صفحہ ۷۱) میں بھی یہی تحریر ہے کہ "مذکورہ بالاولٹ (یعنی ولادت فرزند ارجمند . . . . . الخ) تاریخوں (از مولانا سرتی وغیرہ) اور خود نسخہ ہذا کا خط جامی کے اس خود نوشتہ نسخہ سے بالکل متحد دیکھا



روزن کی فہرست میں ہے اور جس کے اخیر میں سولف کے خط کا عکس بھی دیا گیا ہے)

علاوہ تصوف پر مولانا جامی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک رسالہ دستیاب ہوا ہے جو خدا بخش خان  
میں دیکھا جاسکتا ہے، سلسلۃ الذہب، اور اس نسخہ کے خط کو ملایا جائے تو دونوں بالکل  
ایسے ایسے مطلق شک نہیں کہ پروفیسر عبدالقادر صاحب نے سلسلۃ الذہب اور دیوان  
نسخہ سے نوٹس لے لیا ہے اس کے پہلے صفحہ کی طرف یہ تحریر "ولادت فرزند ارجمند .... الخ  
ہتہ کی نہیں لکھی ہوئی ہے بلکہ پورا نسخہ اُنکے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے،

جب سرت ہے کہ باکی پور کے کتب خانہ میں جامی کی تصنیفات کا بہترین ذخیرہ موجود ہے  
میں زینجا کا بھی ایک نایاب نسخہ ہے جو مشہور خوشنویس مولانا میر علی الکاتب کے ہاتھ کا  
درجہ کے متعلق یقین کیا جاتا ہے کہ یہ وہی قابل قدر نسخہ ہے جسکی قیمت خود جہانگیر کے زمانہ میں  
جاتی تھی، اس نایاب نسخہ کو عبدالرحیم خان خانان نے (۲- محرم ۱۰۹۹ھ کو) جہانگیر کی  
بقام اکبر آباد بیجا تھا، چنانچہ آخر جہانگیری کی عبارت ہے،

روز و شب دوم محرم سنہ ہزار و نوزدہ دارا خاندان اکبر آباد بایہ چیز آسمان پایہ آرائش پذیرفت،  
درین روز یوسف زینجائی بخط لامیر علی مصور و مذہب کہ ہزار ہر قیمت داشت، سپہ سالار  
ن بطریق پیشکش ارسال داشتہ بود معروض گردید..... الخ"

اس نسخہ کی شہرت کو سن کر مولانا اسلم چیراچوری کو سہ ہوا اور مولانا جامی کے خط کو انھوں نے  
منسوب کر دیا، اور پروفیسر عبدالقادر صاحب نے اس غلطی کا واقعی ازالہ کر دیا ہے۔

جامی کے خط پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر مصوف نے ایک جگہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ معلوم  
حق خط جامی کے زمانہ تک علماء اور شعرا کے استعمال میں عام طور پر نہیں آیا تھا، اور آگے  
کے تحفۃ الصلوٰۃ کے ایک نسخہ کا ذکر کیا ہے، جو ۸۹۹ھ کا لکھا ہوا ہے، واقعہ یہ ہے کہ

اگر اس زمانہ کی قلمی کتابوں کو دیکھا جائے جواب کمیا ب کیا نایاب ہو چلی ہیں تو صاف معلوم ہوگا کہ اس  
زمانہ یا اس سے پہلے کی اکثر فارسی کتابیں نسخ میں لکھی جاتی تھیں، چنانچہ کمیا بے سعادت کا جو قدیم  
نسخہ خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ میں ہے، اور جس کے متعلق یقین کیا جاتا ہے کہ خود امام غزالی علیہ الرحمہ کے  
ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، وہ بھی نسخ میں ہے، اسی طرح بابر کا جو ترکی دیوان راسپور کے سرکاری کتب خانہ میں ہے  
اور جسر بابر کے دستخط ہیں وہ بھی نسخ میں ہے، پھر دیوان حافظ کا وہ نایاب نسخہ جو خدا بخش خان مرحوم کے  
کتب خانہ میں ہے، اور جس سے ہمایون، جہانگیر اور دیگر شاہان مغلیہ فالین نکالتے تھے، اس میں ہمایون کا  
حسب ذیل نوٹ خط نسخ میں لکھا ہوا ہے:-

"از فال مصحف کہ برآمد از دیوان حافظ این قلم بہت آمد و چندین بار ابیات مناسب آمد کہ  
اگر شرح آہنا شود کتابے شود، انشاء اللہ چون فتح ولایات شرتی و مبارزان آن دیار بامر و کار شود  
نذر خوبی بخواجه لسان الغیب فرستادہ شود و جمع آن تفاوت نیز کردہ شود بمنہ و توفیقہ، شب و دو شنبہ  
۱۰ محرم ذی الحجہ ۹۹۲ھ در شہر دین پناہ تحریر یافت، والسلام"

اس کے علاوہ تاریخ گزیدہ سولف حمد اللہ ستونی کے نایاب قلمی نسخہ کا جو اعلیٰ ایڈیشن پروفیسر براؤن نے  
گلبیموریل ریز کے لئے نوٹس چھاپا ہے، وہ بھی نسخ میں ہے، اس کے خاتمہ پر حسب ذیل عبارت درج  
جس سے سنہ کتابت (۱۰۹۹ھ) معلوم ہوتا ہے،

وقع الاتمام علی ید العبد الضعیف المحتاج الی رحمۃ اللہ الغنی زین العابدین بن محمد الکاتب  
الشرازی عفا اللہ عنہما فی الوقت الاستواسادس شہرمصنالمبارک سنہ سبعین وخمیسین وثمانمائے۔  
اسی طرح اگر اس عہد کی قلمی کتابوں کو دیکھا جائے تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ سنہ ۹۹۹ھ کے قبل اور اس کے  
کچھ بعد تک خط نسخ کا عام طور پر رواج تھا، اور علماء و فضلا اس کے بہت زمانہ بعد تک نسخ ہی لکھا کرتے تھے،  
لیکن یہ ضرور ہے کہ اس زمانہ کے کاتبوں میں تسلیق رواج پا چکا تھا، چنانچہ سنہ ۹۹۹ھ کے قبل کی بعض



ت کتابین بھی آجکل ملتی ہیں، اور ان سے اس رواج کا پتہ چلتا ہے، گو خواجہ میر علی تبریزی کے قریب خط تعلیق کو ایجاد کر چکا تھا، لیکن اسکی تردیج میں اسے خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی، پریہی یقین کیا جاتا ہے کہ میر علی تبریزی موجودہ تعلیق ہے، چنانچہ یوسف تذکرہ خوشنویسان (علامہ محمد علی) نے میر علی کے متعلق حسب ذیل رائے کا اظہار کیا ہے کہ

”از نسخ و تعلیق خط ہشتم ابداع نمود کہ ان را تعلیق گویند و آن تمام درست و بیشتر خط تعلیق سے منتقد و لیکن این مرد بزرگوار قواعد در خط تعلیق مقرر نموده نزاکت می رسانیده“

ی طرح قاضی نور اللہ خوشتری نے مجالس المؤمنین میں مولانا سلطان علی شہیدی کے رسالہ منظوم سے اشار نقل کئے ہیں جن سے میر علی کے واضح تعلیق ہونے کا ثبوت ملتا ہے :-

نسخ و تعلیق گر خفی و جلی است	واضع الاصل خواجہ میر علی است
تا کہ بود ست عالم و آدم	ہرگز این خط نبود در عالم
وضع فرمود از ذہن دقیق	از خط نسخ و در خط تعلیق
نے گلکش ازان شکر ریز است	کا صلتش از خاک پاک تبریز است
گفتی نفی او ز نادانی	بے ولایت بنودہ تا دانی
بد مفاخر جمع الافضال	شیخ شیرین مقال شیخ کمال
انکہ شورش چو سیوہ ہاے خجند	ہست شیرین تر از نبات و زقند

معارف سے پتہ چلتا ہے کہ خواجہ میر علی صاحب مولانا کمال الدین خجندی ہے، اور مولانا کمال الدین کی مولفین لغات (صفحہ ۷۷) حبیب السیر (جلد دوم صفحہ ۹۰) سفت اقلیم (صفحہ ۷۷) مفتاح (صفحہ ۱۵۹) اور ریاض الشرا (صفحہ ۲۹۶) وغیرہ (مطابق سلسلہ) میں واقع ہوئی، اس العشاق نے انکی وفات ۱۰۰۰ھ میں بتائی ہے اور تذکرہ دولت شاہ (مطبوعہ لیرپ

صفحہ ۱۰۵۲) میں انکی وفات ۱۰۹۲ھ میں لکھی ہے،

بہر کیف! مولانا کمال کا سن وفات جو بھی ہو لیکن اس سے یہ بات ضرور یقین ہوتی ہے کہ خواجہ میر علی سلسلہ ۸۰۰ھ کے قریب زندہ تھے، اور مولانا جامی کی ولادت ۱۰۱۰ھ میں ہوئی، اسلئے ہمیں مطلق شک نہیں کہ جامی، میر علی اور سائیکے خط سے واقف ہو چکے ہونگے، لیکن قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً زمانہ کی روش اور علماء و فضلا کے انداز کے سبب انھوں نے طرز قدیم کو ترک نہ کیا اور ہمیشہ نسخ ہی کو طرہ اختیار سمجھا کئے، یہ روش انکے کچھ زمانہ بعد تک جاری رہی اور سلسلہ ۹۰۰ھ کے قبل تک نسخ کا رواج عام رہا، البتہ سلسلہ ۸۰۰ھ کے بعد تعلیق خطوط عام طور پر ملتے ہیں، لیکن اس سے قبل کی علماء کی تعلیق تحریریں کیا اب کیا یا اب ہیں۔ اس سلسلہ میں اس سوال کو بھی حل کرنا چاہیئے کہ سلسلہ الذہب و دیوان جامی موجودہ کتب خانہ خدابخش مرحوم سن کتابت کیا ہے؟ مولانا ضیاء الدین یوسف کی تاریخ ولادت (۱۰۱۰ھ) کو دیکھ کر عام طور پر یہی خیال ہوگا کہ مذکورہ صدر نسخہ کی کتابت ۱۰۱۰ھ یا ۱۰۱۲ھ میں ہوئی ہوگی، لیکن یہ خیال غلط ہے، سلسلہ الذہب (دفتر دوم) کے خاتمہ کی تاریخ خود جامی نے اسطرح تحریر کی ہے :-

داشت جہدی دبیر چرخ برین	در رقم کردن حروف سنین
چون روش بصاد و ضا درید	خامہ را حکم ایسا در سید
ہم برین جامی این خجستہ کلام	ختم شد و السلام والا کرام

جب دفتر دوم کا سال انتقام ۱۰۹۰ھ ہو تو دفتر اول بھی یکو لگ بہنگ لکھا گیا ہوگا، کیونکہ یہ بالکل عید از قیاس ہے کہ جامی سلسلہ الذہب کا دفتر اول ۱۰۸۰ھ میں لکھیں اور دفتر ثانی کو ۱۰۹۰ھ میں تمام کریں، اسلئے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ مذکورہ صدر نسخہ بھی ۱۰۹۰ھ یا ۱۰۹۲ھ میں لکھا گیا ہوگا، اسلئے محض تاریخ ولادت ۱۰۱۰ھ کو دیکھ کر یہ نہ سمجھ لینا چاہیئے کہ مولانا جامی کی یہ تحریر اسی سن کی ہے، ان حالات کو پیش نظر رکھ کر یہ خیال ہے کہ سلسلہ الذہب و دیوان دل موجودہ کتب خانہ خدابخش مرحوم کی کتابت ۱۰۹۰ھ یا ۱۰۹۲ھ میں ہوئی ہے، اور جب تک اسکی خلاف کوئی کافی ثبوت نہ ملے اس تاریخ کے ماننے میں مطلق تامل نہیں ہو سکتا۔



تاریخ اس مضمون کا موضوع ہے،

اسماعیلی فرقہ کے لوگوں نے مختلف ممالک میں اپنے داعی روانہ کئے، مگر انکو ناکامی ہوئی، آخر آپس میں مشورہ کے بعد یہ قرار پایا کہ مغرب کے لوگوں کو اہل بیت کی محبت کی دعوت دینے کے لئے ایک داعی اس طرف روانہ کیا جائے، چنانچہ انھوں نے ایک صاحب فہم و فراست، فصیح و بلیغ اور عالم و فاضل شخص یعنی ابو عبد اللہ حسدانی کو اس کام کے لئے منتخب کیا، اور اتنا مال اسکے پاس جمع کیا کہ وہ اس کا کافی زاد راہ فراہم کر سکے، انتخاب کے بعد ابو عبد اللہ مغرب جانے سے پہلے حج کے موسم میں مکہ گیا تاکہ وہاں اس سال جو اہل مغرب حج کے قصد سے آئے ہوں، ان سے ملے، ان کے اخلاق و عادات کا پتہ لگائے، مذہبی اعتقادات کے متعلق واقفیت حاصل کرے، اور حصول سلطنت کے لئے حیلہ و وسیلہ دریافت کرے، یہ شخص حج کے قصد سے نہیں بلکہ مہم گزرانے کے لئے مکہ پہنچا، کیونکہ اسکے مذہب کے مطابق حج فرض نہ تھا، درحقیقت اس مفرد و تکلیف سے اسکا اصلی اور حقیقی مقصد یہ تھا کہ اپنی مراد کے حصول کے لئے اسباب پیدا کرے، چنانچہ وہاں اسکو چند اہل مغرب دکھائی دیئے، وہ ان کے ساتھ رہنے لگا، اور آخر ان میں بالکل بل جل گیا، یہ لوگ تعداد میں تقریباً دس تھے، اور قبیلہ کتامہ سے تعلق رکھتے تھے، اور ان کا ایک رئیس ان کے ہمراہ تھا، ابو عبد اللہ نے ان سے ان کے وطن کا حال دریافت کیا، اور پھر ان سے مذہب کے متعلق سوالات کئے، اس پر وہ خاموش رہے، اور اس سے الگ رہنے لگے، یہ دیکھ کر ابو عبد اللہ نے مذہب کے متعلق بحث مباحثہ شروع کیا، اور معلوم کر لیا کہ نہ ہی عقاید میں ان کا رئیس فرقہ با حنیہ کی طرف مائل ہے، یہ کمزور مقام اسکے آئندہ منصوبوں کی تکمیل کے لئے کافی تھا، چنانچہ اس نے اپنے علمی تجربہ اور علم مناظرہ کی بہترین قابلیت سے ان پر ایسا اثر ڈالا کہ انکی عقل آخر بالکل سلب ہو گئی، جب انکی واپسی کا زمانہ قریب آیا تو انھوں نے ابو عبد اللہ سے اسکا حال دریافت کیا، اس نے جواب دیا کہ میں عراق کا باشندہ ہوں، سرکاری نوکر تھا مگر بعد میں مجھے احساس ہوا کہ یہ

## افریقہ میں دولت عبید بن کی ابتدا

از

جناب محمد خلیل الرحمن صاحب ایم اے عثمانیہ یونیورسٹی

حضرت علی کرم اللہ وجہ کی شہادت کے بعد شیعیان علی نے سواتر کوششیں کیں کہ کسی طرح سلطنت پر مل کر لیں، چنانچہ حبیب بنو اسبیہ کے آخری زمانہ میں اہل بیت کی دعوت کا آغاز ہوا تو وہ علی اور طرفداروں کو قوی امید تھی کہ سلطنت انکو مل جائیگی، مگر ۳۲ھ کے سیاسی انقلاب اور بنو عباس کے آنے کی امیدوں پر پانی پھیر دیا، اور انکو نئے سرے سے کوشش کرنی پڑی، حضرت علی کی کے بعد ایک کے سوا شیعوں کے تمام ائمہ حضرت امام حسین کی اولاد میں سے ہوئے، اور اگرچہ ان اماموں کے متعلق اختلاف رائے ہوتا رہا، مگر حضرت جعفر صادق تک ان میں کوئی بڑا لحاظ اختلاف نہیں ہوا، امام جعفر صادق نے ۷۰ھ میں وفات پائی، اور انکی وفات کے بعد کے ذکر کرے ہو گئے، ایک حصہ امام اسماعیل کو اپنا امام ماننے لگا، اور دوسرا موسیٰ کاظم کا پیرو ۱۱۵ھ سے ۱۲۰ھ تک اس نے اسماعیلی فرقہ نے کوئی خاص صورت علیحدہ اختیار نہیں کی تھی، میں اور دوسرے مخالف فرقہ میں صرف فرق یہ تھا کہ یہ سات اماموں کو مانتے تھے، اور دوسرے سلسلہ کو بیان منقطع کرنے کے بجائے آگے جاری رکھنا چاہتے تھے، آخر ۲۶۰ھ میں عبد اللہ بن قحطاف ظاہر ہوا جس نے اسکو ایک گناہ فرقہ کی حیثیت سے نکال کر سیاسی رنگ میں رنگ دیا، مختلف ممالک میں اپنے داعی بھیجے، اور آخر اسکا پوتا عبید بن حسین بن عبد اللہ بن یحییٰ ۲۹۶ھ قابل ہوا کہ اپنے دادا کے کام سے فائدہ اٹھا کر افریقہ پر قابض ہو جائے، اسی واقعہ کی



نیکو کا کام نہیں، اس لئے بین اس سے دست کش ہو گیا، اور اس تلاش میں رہا کہ کب علال  
بہتر صورت میں آجائے، آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ بچوں کو قرآن شریف کی تعلیم دینے سے بہتر اور کوئی  
مال نہیں، اس پر بین نے دریافت کرنا شروع کیا کہ اسکا بہترین موقع کہاں مل سکیگا، لوگوں نے  
وہ بین مجھے ملک مصر کا ذکر کیا، یہ سن کر اہل عرب نے کہا کہ مصر ہمارے راستہ میں ہے، اس لئے  
سے گذریں گے، وہاں تک تم بھی ہمارے ہم سفر ہو جاؤ، انھوں نے اس پر اصرار کیا، آخر اس نے  
یا، اتنا راہ میں وہ ان سے ہمیشہ گفتگو کرتا، اور انکو اپنے مذہب کی طرف مائل کرتا اور آہستہ  
رام کرتا رہا، آخر یہ لوگ کچھ ایسے گردیدہ ہو گئے کہ اس سے خواہش ظاہر کی کہ وہ انکے وطن  
ن کے بچوں کو تعلیم دے، مگر اس نے بعد مسافت کا عذر کیا اور کہا کہ اگر مجھکو مصر میں ملازمت  
ر سیری حاجت پوری ہو گئی تو فیہا در نہ میں تمہارے ساتھ قیروان تک چلوں گا جب یہ لوگ مصر  
ان سے جدا ہو گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ تلاش روزگار میں سرگردان ہے، لوگ دوبارہ اس  
کا حال دریافت کیا، اس نے کہا کہ اس ملک میں میری خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آتی، ان  
پھر اسکو ساتھ چلنے کے لئے کہا اور اس نے منظور کر لیا، چنانچہ قیروان تک وہ برابر اسکی صحبت  
بیان انہوں نے پھر خواہش ظاہر کی کہ وہ انکے ساتھ انکے وطن چلے، اور وہاں اسکی آرزو کے  
م اطفال اس کے سپرد کر دیجائے، مگر اس نے کہا کہ میرے لئے ضروری ہے کہ پہلے قیروان میں  
درت پوری کرنے کی کوشش کروں، اگر ناکامیاب ہوا تو تمہارے پاس چلا آؤں گا، ان اہل  
سب سے زیادہ اسکو ہمراہ رکھنے کا خواہشمند تھا، اور وہی سب سے بڑھ چڑھ کر اسکی خاطر  
تا تھا، چنانچہ اس نے اپنے مقام، مکان، اور قبیلہ کتاہ کا پورا پورا پتہ دیدیا۔

بعد اللہ نے چند روز قیروان میں قیام کر کے تمام قبائل کے حالات کا پتہ لگا لیا اور اسکو یہ  
کہ تمام افریقیہ میں بلحاظ شوکت و قوت اور رسوخ کتاہ کا کوئی قبیلہ ہمسر نہیں، یہ سب کچھ

معلوم کر کے وہ کتاہ کے مقدم الذکر رئیس کی طرف چلا، اور ایک سیاہ خچر پر سوار ہو کر مع چند ہمراہیوں کے  
اُدھر کا راستہ لیا، جب اس رئیس کے مقام تک پہنچا تو راستہ سے ذرا ہٹ گیا، اور ایک کہیت میں  
پہنچا جہاں کتاہ کا ایک ادبیز آدمی اپنے بیٹے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا، اس نے پاس آکر انکو سلام کیا وہ  
ذرا کھڑے ہو گئے، اور وہاں ٹھہرنا چاہا، ابو عبد اللہ نے انکی درخواست منظور کر لی، چنانچہ انھوں نے  
اسے اپنے گہر میں اتارا اور بڑی خاطر دالت کی، ابو عبد اللہ نے اس شخص سے پوچھا کہ تمہارے  
بیٹے کا نام کیا ہے، اس نے کہا تمام، پھر پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے، اس نے جواب دیا کہ معارک  
اس سے ابو عبد اللہ نے معلوم کیا کہ فال نیک ہے، ہمارا کام ضرور انجام کو پہنچے گا مگر معرکوں کے بعد  
پھر ابو عبد اللہ نے وہاں سے رخصت ہو نا چاہا، وہ روانہ ہو کر کتاہ پہنچا، اور ایک مسجد میں اترا،  
یہاں ایک بڑا بچوں کو پڑھا رہا تھا، وہ فوراً کھڑا ہوا اور داعی کو سلام کیا، ابو عبد اللہ اتیک اپنے  
سیاہ خچر پر سوار تھا، معلم نے اسکو بڑے غور سے دیکھا، جس سے ابو عبد اللہ کو شک گذرا وہ  
مسجد میں آیا اور معلم سے دریافت کیا کہ تم مجھکو اور میرے خچر کو بڑے غور سے کیوں دیکھ رہے تھے۔  
معلم نے کہا کہ ہاں اسکا ایک سبب ہے، زمانہ قدیم میں کتاہ میں فلیق نام ایک کاہن تھا جس نے  
ان لوگوں کے فتنہ و فساد کو دیکھ کر کہا تھا کہ جب شرق سے ایک شخص سیاہی مائل گھوڑے پر سوار  
آیگا تو تم جنگ کو دیکھو گے، میں نے جب تمکو دیکھا تو مجھے وہ قول یاد آ گیا، اس سے بھی ابو عبد اللہ نے  
نیک فال لی اور نتیجہ یہ ہوا کہ اسکو وثوق اور اطمینان حاصل ہو گیا۔

ابو عبد اللہ داعی وہاں سے چل کر کتاہی رئیس کے پاس گیا، اور مسجد میں مقیم ہوا، یہاں بھی ایک  
معلم بچوں کو تعلیم دے رہا تھا، اور اسکے پاس رئیس قبیلہ کے بچے بھی تھے، جب ظہر کی نماز کا وقت ہوا  
تو رئیس مسجد میں آیا اور ابو عبد اللہ سے ملا، چنانچہ اسی نے ظہر کی نماز پڑھائی، یہی عصر کے وقت ہوا،  
یہ حال دیکھ کر معلم اپنی ذلت کو رائے کر کا، اور مسجد کو چھوڑ کر چلا گیا، چنانچہ اب ابو عبد اللہ مسجد کا



بچوں کا معلم ہو گیا، تعلیمی جدوجہد کی وجہ سے بچوں کے مان باپ اس سے خوش ہوئے  
 دینار آپس میں جمع کئے، اور شیخ نے ان میں کچھ اضافہ کر کے ابو عبد اللہ کو دینے چاہے  
 نے ایک اہلی میں سے پانچ سو دینار نکال کر شیخ کے سامنے ڈال دیئے اور کہا دراصل میں  
 تمہیں ہوں، اصل معاملہ سے میں تم کو اب آگاہ کرتا ہوں اسے غور سے سنو، ہلوگ اہلیت کے  
 سے ہیں، اور اسے اہل کتابہ تم میں ایک روایت چلی آتی ہے کہ تم ہمارے انصار  
 طنت میں ہمارے مددگار رہو گے، اور یہ کہ اللہ تمہارے سبب سے دین کو غالب کرے گا،  
 کو عزت دیگا، ان میں ابھی ایک امام ظاہر ہوگا جسکے تم مددگار ہو گے، اور اسکے لئے اپنی  
 زبان کر دو گے، تمہارے مدد سے ہی وہ تمام دنیا کو فتح کرے گا، اور اس طرح تمہارا اجر  
 اور دنیا اور آخرت کی بہترین چیزیں تم کو میری آئینگی، یہ سن کر شیخ نے کہا کہ جو کچھ تم نے کہا  
 رکھتا ہوں، اور اسکے لئے اپنا مال و جان خرچ کرنے کے لئے تیار ہوں، نہ صرف اپنا  
 دم کا بھی، میں تمہارا مطیع ہوں اور جو کچھ تم کرنا چاہتے ہو اسکا حکم دو، ابو عبد اللہ نے کہا  
 کے رشتہ داروں کو دعوت دو، اسی اثنا میں رمضان کا مہینہ آگیا، ابو عبد اللہ  
 مان آگیا ہے، اور ہمارے مذہب میں تراویح جائز نہیں، کیونکہ یہ عمر کی بدعت ہے نہ کہ  
 اللہ، میں یہ کر ڈینگا کہ نماز عشاء میں کوئی لمبی سورت پڑھوں گا، اور اس طرح یہ نماز تراویح کے  
 ملی، شیخ نے کہا کہ میں اس معاملہ میں تمہارا مطیع و فرمان بردار ہوں جو کچھ چاہی کر دو۔  
 سنی نماز اور بدلتے ہوئے حالات کی اطلاع شیخ کے پڑوسیوں اور اسکے  
 بو خرا لہ کر اسکے پاس آیا اور کہا کہ تم کو آخر کیا ہو گیا ہے، اس مشرقی شخص نے تمہارے  
 اور دین کو تبدیل کر دیا ہے مگر شیخ نے کہا کہ میں تم کو بھی دعوت دیتا ہوں کہ تم بھی اس  
 کے شریک ہو جاؤ، یا اس شخص کی برائی میرے سامنے نہ کرو، جسکی نیکی علم و فضل و نینداری

اور پرہیزگاری کو میں نے ہر طرح آزمایا ہے، یہ سن کر اسکا بہائی ناراض ہو کر چلا گیا اور شیخ تمام جہت  
 کو بیکر علحدہ ہو گیا، اور ابو عبد اللہ نے اپنی فضیلت کا ایسا سکہ بٹایا کہ لوگ اسکے گردیدہ ہو گئے، اور  
 حد سے زیادہ اسکی تعظیم و تکریم کرنے لگے، شیخ نے استدعا کی کہ وہ ان میں اپنے مذہب کی تبلیغ کرے،  
 چنانچہ ابو عبد اللہ نے کہا کہ تم سب اہل بیت کے انصار ہو، اسکی تقریر کی علالت کی وجہ سے انکی  
 عقولیں بالکل سلب ہو گئیں، اور آخر کار وہ سب کے سب اس تحریک میں شامل ہو گئے، اسکے بعد  
 موقع پا کر شیخ نے اپنے بہائی کو قتل کر دیا، اور جب لوگ تعزیت کے لئے آئے تو ان سے عہد لیا کہ  
 وہ داعی کے مطیع و فرمان بردار رہیں گے، اس طرح اس نے بندہ بچ ایک بڑی جماعت کو اکٹھا کر لیا اور  
 یہ شیخ آئندہ سات سال تک برابر اپنی قوم کے ہمراہ انکی جنگوں میں شریک رہا جب اسکی  
 موت کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے نبی عم کو جمع کیا اور انہیں وصیت کی کہ وہ ابو عبد اللہ کا تھا  
 نہ چھوڑیں، اور اس بارہ میں کسی قسم کا اختلاف نہ کریں، اسی طرح اس نے ابو عبد اللہ کو اپنے بیٹوں  
 کے بارہ میں وصیت کی،

اس طرح آہستہ آہستہ تمام اہل کتابہ داعی کے مطیع ہو گئے، اور اس قبیلہ کے علاوہ دوسرے  
 قبائل بھی اس تحریک میں شامل ہو گئے، اس پر اس نے ان کا ایک دیوان قائم کیا اور چپاڑنی کی  
 بنا ڈالی، اس نے ان سے یہ بھی کہہ دیا کہ تم کو اپنے لئے دعوت نہیں دیتا بلکہ اہل بیت کے امام معصوم  
 کی اطاعت و فرمان برداری کے لئے بلاتا ہوں، اس امام معصوم کی صفات بیان کرنے میں  
 ایسی ایسی کراہت بیان کیں جو خلاف عقل نہیں، مگر لوگ انکو صحیح مانتے تھے، وہ ان سے کہا کرتا تھا  
 کہ وہی امام درحقیقت اس امر کا اصلی مالک ہے، اور جب وہ ظاہر ہو جائیگا تو میں ہٹ جاؤنگا،  
 اور لطف یہ ہے کہ ابو عبد اللہ نے امام کو اتنیک خود نہیں دیکھا تھا بلکہ شیعوں سے صرف اسکے حالات  
 سننے تھے، اسلئے اسکا اعتقاد امام کے دیکھنے پر مبنی نہ تھا، جب تک بربر یوں کا کام بالکل ختم نہیں







ع دی اور خفیہ طور پر کتابہ کی ایک جماعت کے ہاتھ اس کے پاس بہت سامان بھیجا۔  
 ۲۹۳ھ میں زیادۃ اللہ بن عبد اللہ بن اغلب نے ابو عبد اللہ داعی سے لڑنے کے لئے  
 زکریا اور حامد بن سردر خال کی سرکردگی میں اربس کی جانب ایک لشکر روانہ کیا مگر  
 سی الاخر کو یہ دونوں زیادۃ اللہ کے مخالف ہو گئے، اور ۱۳۰ کو قیردان پہنچے، ایک جم غفیر نے  
 مکمل کر اس کا مقابلہ کیا، اور ان دونوں کو قتل کر ڈالا، اسی اثناء میں ابو عبد اللہ کی چالوں کی  
 خلیفہ عباسی مکتفی کو بھی مل چکی تھی، چنانچہ اس نے اہل افریقیہ کو زیادۃ اللہ کی مدد اور شیعی  
 خلاف جنگ کے لئے براہیختہ کیا، زیادۃ اللہ خود اربس گیا اور بکثرت فوج جمع کی اور  
 سامان دستا ان میں تقسیم کیا، باغایہ کی طرف فوجیں روانہ کیں، طلبہ کی حالت بھی محذوشتھی،  
 ان بھی فوج متعین کی، اور حکم دیا کہ کتابہ پر لگاتار چپا پے مارے جائیں، خلیفہ اور  
 کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا، آخر بارگاہ خلافت کا ایچی زیادۃ اللہ  
 دیون کی حالت دیکھ کر ناامید واپس چلا گیا، ابو عبد اللہ داعی نے بلزمہ اور طلبہ پر غلبہ  
 اور لوگوں کی تالیف قلب کے لئے تمام زیادہ وصول کیا ہوا محصول واپس کر دیا،  
 سکو اور تقویت حاصل ہوئی کیونکہ عوام کو اب یہ امید ہوئی کہ ابو عبد اللہ کتاب اللہ اور  
 اللہ صلعم کو پھر زندہ کریگا، نتیجہ یہ ہوا کہ گرد و نواح کا علاقہ امن و امان ہی سے اسکا  
 جب زیادۃ اللہ کو یہ معلوم ہوا تو اسے سخت رنج ہوا، اور اس نے حکم دیا کہ مسجدوں کے  
 ابو عبد اللہ پر لعنت بھیجی جائے مگر میود، اب عبد اللہ کی طاقت کا توڑنا ناممکن تھا۔

۲۹۴ھ میں ابراہیم بن حبشی بن عمر اپنی فوج کو لیکر اربس سے ابو عبد اللہ کی جنگ کیلئے  
 روانہ ہوا، زیادۃ اللہ اس وقت تک اربس میں مقیم تھا، اب وہ رقادہ چلا گیا اور  
 سات نسانی میں پہنچا، رات دن بدھلن، اور بد معاش لوگوں اور گویوں کی

کی صحبت میں زندگی بسر کرنے لگا اور جب کبھی اسکو سلطنت کی تباہی و بربادی کا خیال آ بھی  
 جاتا تھا تو اس کے یہ ندیم اسکو دوسری طرف متوجہ کر دیتے تھے، آخر شعبان میں ابو عبد اللہ شیعی شہر باغایہ  
 میں داخل ہوا، اور حالت ایسی نازک ہو گئی کہ زیادۃ اللہ کا رقادہ میں قیام ناممکن ہو گیا، آخر اپنے  
 وزیر کے مشورہ سے اس نے رقادہ کو خیر باد کہہ کر مصر بہاگ جانے کا ارادہ کیا، مگر ابراہیم بن حبشی نے  
 مخالفت کی اور اسے بزرگوں کے کارنامے یاد دلانے کے کس طرح اس سے بھی بدتر حالت کو  
 انھوں نے رقادہ ہی میں مقیم رہ کر سنبھال لیا تھا، زیادۃ اللہ نے اسکی صلاح مان لی اور ٹھہر گیا، مگر  
 اس قیام سے بگڑی حالت کو نہ سنوار سکا، آخر ۲۹۴ھ میں ابو عبد اللہ شیعی کا لشکر قطیفیہ تک  
 پہنچ گیا، اور زیادۃ اللہ کے سردار لشکر اپنی فوجوں کو لیکر توار کی طرف پسپا ہوئے، شیعی فوجوں نے  
 گرد و نواح کے علاقے میں پھیل کر سب کچھ جلا دیا، ابو عبد اللہ نے پہلے سے اپنی فوج کو حکم دے  
 رکھا تھا کہ قتل و غارت نہ کریں اور مکانوں میں مقیم رہیں، اس حکم کی بدولت دوماۃ تک بالکل سکون  
 رہا اور لوگوں کو خیال ہوا کہ فتنہ دور ہو گیا ہے، مگر اس حملہ نے سب کو چونکا دیا، اور زیادۃ اللہ مرعوب  
 اور شہر کی طرف سے ناامید ہو گیا، یہ حالت ہوئی کہ لوگوں کی زبانیں خوف و اضطراب سے بند  
 ہو گئیں، اور زیادۃ اللہ کے وزراء نے نک حلال لوگوں کی طرف سے اسے بدظن کرنا شروع کر دیا۔  
 اسی سال ابو عبد اللہ شیعی نے اربس پر حملہ کیا، اور ابراہیم بن ابوالغلب کی فوجوں سے اسکا مقابلہ  
 ہوا، ابراہیم نے شکست کھائی، اور ۲۰ جمادی الآخر کو ابو عبد اللہ بزر در شمسیر شہر میں داخل ہو گیا،  
 اور وہاں خون کی ندیاں بہا دیں،

جب اس واقعہ کی اطلاع زیادۃ اللہ کو ہوئی تو وہ سمجھ گیا کہ اب سلطنت اور حکومت دونوں  
 رخصت ہیں، چنانچہ ۲۰ جمادی الثانی کو اس نے رخت سفر تیار کرنا شروع کیا اور طرابلس  
 چلا گیا، صبح کو قصر امارت لوگوں نے لوٹ کر تہ و بالا کر ڈالا، ادھر ابراہیم بن ابوالغلب اربس سے



# مترجمہ

## فن صحافت

لندن یونیورسٹی میں طلبہ کے لئے جو اختیاری مضامین چن، ان میں ایک مضمون فن صحافت (جرنلزم) بھی ہے، کچھ روزہ بوسے ٹائٹس کے ایڈیٹر اسٹریٹ نے اس فن کے اصول و شرائط پر یونیورسٹی مذکور کے سامنے لکچر دیا، جس کے اقتباسات ذیل غالباً دلچسپی سے پڑھے جائیں :-

پریس کی قوت، جس کا اس قدر شہرہ ہے، اس کا دار و مدار تماشرا اس امر پر ہے کہ فلاں پرچہ فلاں درجہ کا ہے، تجربہ کار اخبار نویس خود اپنے پرچہ کی قوت اور بعض اوقات اس کی کمزوری کا اندازہ رکھتے ہیں، لیکن یہ کوئی اخبار نویس قبل سے نہیں بتا سکتا کہ اس کی کس تحریر کا پبلک پر کیا اثر ہوگا، صرف اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کسی اخبار نویس نے کافی غور کے بعد، اور اپنی ضمیر و دیانت کے مطابق کوئی تحریر شائع کی ہے تو اس کا اثر یقیناً ہوگا۔

اخبار کی ترتیب و تہذیب اور اس کی طبع و اشاعت کی جزئیات سے واقفیت بھی ایک نوشتہ صحافی کو آگے چل کر بہت مدد دے گی، اکثر نوجوان اخبار نویسوں کو اس کی عجلت ہوتی ہے کہ کسی پرچہ کی باگ ان کے ہاتھ میں آتے ہی وہ اسے عامہ کو اپنے قابو میں لے آئیں، یہ خواہش بجائے خود ناجائز نہیں، لیکن ہمیں عجلت کرنے کی مثال بالکل ایسی ہی ہوگی کہ جیسے کسی سمار کو بغیر بنیاد قائم کئے اور دیواریں اٹھائے چہت تیار کرنے کی عجلت ہو جائے، سماروں کی طرح اخبار نویسوں کا بھی اصل کام بنیادوں سے شروع ہوتا ہے، برسوں کی مشق و ریاضت کے بعد کہیں جا کر کامیابی ممکن ہوتی ہے،

تو کر قیر دان آیا، اور بیان اپنا سکے بٹھانا چاہا، مگر لوگوں نے کہا کہ بچاؤ کی صورت ممکن نہیں، تمہارے پاس مال و زر و فوج و لشکر تھے اور تم کچھ نہ کر سکے تو اب کیا کر سکتے ہو۔

ابو عبد اللہ نے جب زیادۃ اللہ کے فرار کی خبر سنی تو وہ قیر دان کی طرف چلا، اور اپنی ایک کچھ رسالے دیکر رقادہ روانہ کیا تاکہ اس پر قبضہ کرے، اسی سال یعنی ۲۹۶ھ میں ابو عبد اللہ بن ہشام داخل ہوا، اور وہاں کا انتظام درست کر کے اپنے لشکر کو سہلا سہ کی جنگ کے لئے تیار کیا، اور اس کا بیٹا ابوالقاسم قید تھے، سہلا سہ کے راستہ میں تباہرت کو فتح کر کے ابو حمید و اس بن صولات لہیضی اور ابراہیم بن محمد یامی کو وہاں کا حاکم مقرر کیا اور خود سہ کی طرف چلا، ۶ ذی الحجہ ۲۹۶ھ کو وہاں پہنچا، اور محاصرہ شروع کیا، سات تا سبچ کو جنگ ہوئی، اور اسی دن اس نے شہر پر قبضہ کر لیا، عبید اللہ شعی اور اس کا بیٹا ابوالقاسم مریم بنت کے پاس قید تھے، ان کو وہاں سے نکالا گیا، جب ابو عبد اللہ نے ان کو دیکھا تو پاپیادہ ہو گیا، سرت سے اس کے آنکھ نکل آئے، اسے فائزہ بن لایا گیا اور بیان اس نے امور سلطنت سرحد دیئے، اور اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ یہ ہے میرا اور تمہارا آقا، اللہ تعالیٰ نے اسے اپنا وعدہ پورا کیا، اس کو اس کا حق عطا کیا، اور اسے غالب کیا، اب عبید اللہ افریقیہ کا رہتا۔



ضرورت اسکی بھی ہے کہ تعلیم حقہر گہری اور جقدر وسیع حاصل کیجاسکے، کی جائے،

شارت ہینڈ ٹائپ رائٹنگ (مختصر نویسی ڈٹائپ نویسی) اور دوسری زبانوں سے واقفیت کے لیے کہ اپنی مادری زبان کو فراموش کیا جائے، تحریر میں طوالت و اطناب کا ہونا، مغربین تک احوالوں کی بڑی بڑی کتابوں سے تیزی کے ساتھ کام نکال لینا، قوت استدلال رکھنا و صاف مفید اور معین ہونگے، لیکن محض ان خصوصیات کی جامعیت سے کوئی شخص اول عالمی نہیں ہو سکتا، بہترین جرنلسٹ ہونے کے لئے ایک اور بھی شے لازمی ہے، اور وہ لازمی (اخلاقی قوت) ہے، یعنی وہ قوت جو حق و باطل میں امتیاز اور بیخونی کے ساتھ اظہار حق ہے، موجودہ تمدن میں یہ فن ایک پیشہ کی حیثیت ضرور رکھنے لگا ہے، اور لوگ اسے محض فریادہ تجارت سمجھنے لگے ہیں، تاہم یہ ایک شریف فن ہے، جسکا مقصد اصلی خدمت خلق کرنا ہے، بنے اندر خدمت خلق کا کوئی دلولہ نہیں پاتے انہیں اس کو چہ بین قدم ہی نہ رکھنا چاہیئے۔

بارنویسی کی زندگی بعض حیثیات سے کتے کی زندگی کے مشابہ ہوتی ہے، جو وقت انسانوں کا ساتھ سونے کا ہوتا ہے، اسوقت وہ جاگتا ہوتا ہے، اور اپنے کام میں مشغول ہوتا ہے، اس کے کوئی وقت مقرر ہوتا ہے نہ سونے کا۔ بشمار لوگوں سے جو ہر مزاج اور ہر طبیعت کے سابقہ پڑتا رہتا ہے، اور طرح طرح کی تکالیف جھیلنا پڑتی ہیں، جن اشخاص کو راحت و ہوا، ان کے لئے یہ صیغہ موزون نہیں۔

رایسا ضرور ہونا چاہیئے جو اپنے مصارف اپنی ہی آمدنی سے چلا سکتا ہو، اگر خارجی مدد لگائی دے رہ سکیگا، اور جو اخبار اپنی پالیسی میں آزاد ہو، وہ ملک و قوم کے لئے ایک خطرہ ہے۔

مگر سب سے زیادہ عزیز اپنی آزادی ہونا چاہیئے، ایک آزاد اخبار سب کی نظروں میں حکام اسکی جانب سے بدگمان رہتے ہیں، امراء اس سے بیزار رہتے ہیں، مصداقت پسند

دو شاہد دست حلقہ اس سے ضد رکھتے ہیں، انتہا پسند و انقلاب پسند گروہ اپنی طرف سے اسکا مخالف رہتا ہے، لیکن با این ہمہ اس عامہ اور ملک کے نظم و نظام کی برقراری میں جقدر ہاتھ ایک آزاد پریس کا ہوتا ہے، اسقدر نہ پارلیمنٹ کا ہوتا ہے نہ کلیسا کا، اور نہ جلوس اور تقریر دن کا۔

لارڈ نارہمہ کلیف (مالک اخبار رائٹس) کا جو دور حاضر میں بہترین جرنلسٹ (صحافی) ہیں، مقولہ ہے کہ ایجا زداختصار جان صحافت ہے، ایک اچھا اخبار نویس، قلم ہاتھ میں لینے کے قبل ہی ذہن میں طے کر لیتا ہے کہ فلان مضمون کو فلان تعداد سے زاید الفاظ میں نہ ادا کیا جائیگا، ایک ایڈیٹر کیلئے سب سے زیادہ تکلیف دہ وقت وہ ہوتا ہے جب اسکے ماتحت بڑے بڑے طویل و عریض مضامین اسکے پاس لاتے ہیں، اور اسے ان میں کاٹ چھانٹ کر ناپڑتی ہے، جو نوجوان فن صحافت کو اختیار کرنا چاہتے ہیں، لازم ہے کہ شروع ہی سے اپنی عادت ایجا زداختصار کی ڈالیں، اور طویل نویسی سے بچتے رہیں۔

”خبرین“ اور ”رائٹن“ دو بالکل مختلف چیزیں ہیں، اخبار کا مقصد اصلی ناظرین تک خبروں کا پہنچانا ہوتا ہے، اچھے اخبار نویس کو اس سے زیادہ بحث نہ ہونا چاہیئے کہ واقعات کی رفتار کہاں تک اسکی رسے کی پابند ہے، اسے دیانت کے ساتھ خبریں اپنے خریداروں تک پہنچا دینا چاہیئے، البتہ خبروں کی اشاعت میں یہ احتیاط رہے کہ ان سے محض جلب منفعت مقصود نہ ہو، بلکہ خدمت ملک مقصود ہو، یعنی ایسی خبریں جن سے بعض رکیک جذبات کی تسکین ہو سکتی ہے، اور ان کے سوا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا، انکی اشاعت سے احتراز چاہیئے۔

(رائٹس ایجوکیشنل سلیمنٹ)



## تکلیفیں و تکلیفات

### خودکشی پر اخلاقی نظر

مشہور ماہر سائنس سر آئیور لاج نے رسالہ فارٹ ناٹلی ریویو کی ایک تازہ اشاعت میں ایک مضمون پر ایک اخلاقی نظر کے عنوان سے تحریر کیا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ خودکشی کرنے والوں کی میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے عارضی جوش جنون میں خودکشی کی ہے، لیکن اکثر صورتوں میں جنون بعض خاص جذبات کی پردریش کرتے رہنے کا نتیجہ ہوتا ہے، اور اسلئے اچھی طرح سمجھنا چاہیے کہ ان صورتوں میں بعض بہت ہی معمولی بھکی بیاریاں یا اور تکالیف انسان سے ملتی ہیں، اور ان صورتوں میں اسکی ادنیٰ شکل جو ابھی نہیں پیدا ہو سکتی، اپنی جان لیکر زندگی سے لے کا خیال ایسا ہی بے معنی ہے، جیسا کہ نقل مکانی ہے،

اپنی ہستی کو فنا کر دینے کا خیال گودکش معلوم ہو، لیکن یہ دلکشی جھوٹی ہے، اسلئے کہ ہستی کو دنیا ممکن ہی نہیں، یہ عقیدہ اگر پختگی کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے کہ ہستی ایک مرتبہ وجود میں لے کے بعد ہمیشہ قائم رہتی ہے، تو معمولی تکالیف سے نجات پانے کے لئے کوئی شخص بھی موت کے دم دروازہ میں نہ کودے۔“

مہر جلد ۹، باخبر ناظرین کو یقیناً معلوم ہوگا کہ ماہر سائنس کے ساتھ ہی ایک عامل بھی ہیں اور ساتھ نامہ دپیام کے اعمال میں مشغول رہتے ہیں، آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ میں نے بعض سے بھی ملاقات کی ہے جنھوں نے خودکشی کے ذریعہ سے اپنے جسم خاکی کو چھوڑا تھا،

### اس سلسلہ میں

”سب سے پہلی مثال میرے تجربہ میں ایک ہونہار زمین نوجوان کی آئی جو سائنس کا عالم تھا اور شب در شب سائنس تک تجربات میں مشغول رہتا تھا، اسکا حوصلہ یہ تھا کہ کوئی بڑی ایجاد یا انکشاف کر کے وہ سائنس کے ممتاز ماہر بن جائے، اور اس کے لئے راتوں کو بڑی دیر دیر تک اپنے دارالتجربہ کے اندر اختبارات میں مصروف رہا کرتا تھا، لیکن یہ آزمائشیں طبع برنہ آئی اور اس سے وہ خواہ مخواہ ملول دایوس رہا کرتا تھا، حیات بعد الموت کا وہ قائل نہ تھا، اور نہ میرے علم میں وہ کچھ بھی مذہبی آدمی تھا، تاہم دل کا بہت ہی نیک تھا، اور مال و دولت کی طرف سے بالکل مستغنی، یاس و حزن نے رفتہ رفتہ اس پر اتنا غلبہ پایا کہ اس نے کئی بار خودکشی کا اقدام کیا، اور بالآخر اس میں کامیاب ہو گیا، لیکن مرنے کے بعد اس پر کیا گزری؟ اس نے اپنے تئیں اسیری میں پایا جس سے مقصود اسی کی طبیعت کی اصلاح تھی، مجھے ملنے کے لئے اور اپنی حسب عادت خلوص و محبت کے ساتھ ملنے کے لئے اُسے چند لمحوں کے لئے رہائی حاصل ہوئی، لیکن مٹاؤ پھر قید کر دیا گیا، اور اس وقت سے مجھے اسکا حال نہ معلوم ہو سکا، مجھے یقین ہے کہ اب اسکی اصلاح ہو گئی ہوگی، اور اسے اپنی پچھلی غلطیوں کا احساس ہو گیا ہوگا، اس پر رحمت و سلامتی ہو۔“

اس کے بعد سر آئیور لکھتے ہیں کہ ان سے بعض اور بھی ایسے مردوں سے ملاقات ہوئی ہے جنھوں نے اپنے ہاتھ سے اپنی جان لی تھی، ان میں جنگوگون نے مصائب دنیوی سے بالکل تنگ و عاجز آکر خودکشی کی تھی، ان کے ساتھ نسبتہ ترجمہ امیر سلوک کیا گیا، لیکن جن لوگوں نے بلا کسی خاص وجہ کے خودکشی کر لی تھی، انہیں عذاب شدید سے دوچار ہونا پڑا ہے، لیکن عذاب شدید ہو یا خفیف، ہر صورت میں اسکا مدعا اصلاح و تزکیہ نفس ہی ہوتا ہے، اور جب یہ غرض پوری ہو جاتی ہے بجات حاصل ہو جاتی ہے کسی کو عذاب و داءم و خلود حاصل نہیں، اسلئے (بقول سر آئیور) بڑے سے بڑے بدکار کو بھی



”یاس کامل و قنوط کی کوئی وجہ ہو ہی نہیں سکتی“

## نوبل پرائز

وقت سے ٹیکور کو نوبل پرائز ملا ہے، ہندوستان کے لوگ بھی اس اجنبی عطلال سے کچھ کچھ پٹے ہیں، تاہم بالعموم ابھی اس لفظ کی اجنبیت دفع نہیں ہوئی ہے، اور بہت سے لوگ اس کے سے بالکل نادانف ہیں، ۳۰ - نومبر کو ڈاکٹر نیل رتن سرکار ڈی، ایس سی (پروفیسر) آباد نے اس عنوان پر ایک لکچر دیا، جس کے ضروری مطالب سے ناظرین معارف کو روشناس کیا جاتا ہے، دین صدی کے رجب آخر میں ملک سویڈن میں ایک نامور سائنس دان ڈاکٹر الفرد نوبل تھا، فروع فن کیا تھا، اس میں وہ مجتہدانہ کمال رکھتا تھا، اور متعدد اہم اکتشافات اسی کی کا نتیجہ ہیں، اسے غیر معمولی کمال بارود وغیرہ کی قسم کے آشکیر مادوں کے اکتشاف میں تھا، ایڈامو نیم وی کرومیٹ، نائٹروجن آف ڈائیڈ، نائٹرو گلیسرین وغیرہ سب اسی کی دریافت ہیں، اس کے کیمیائی اختراعات میں سب سے زیادہ مقبولیت ڈائنامائیٹ کو ہوئی، جس سے راتِ شکر و قلعہ جات چٹم زدن میں بہک سے اڑا دیے جاسکتے ہیں، اور پہاڑوں کو کاٹ کر جاتے ہیں، وہ اسی شے کے ذریعہ سے یورپ کے نظامات حربی نے اس ایجاد کی بیدار جنگ روس و جاپان کے زمانہ میں تو ڈائنامائیٹ بیدار ہوا، بہن خرید کی گئی، اس تجارت سے پتی نہیں بلکہ ارب پتی ہو گیا، لیکن کچھ عرصہ کے بعد اسے احساس ہوا کہ اسکی ایجاد دین بنی دیر بادی کا کھنڈر و زبردست آلہ ثابت ہو رہی ہیں، اس احساس کے بعد اسے انفعال میں اپنے گناہوں کا کفارہ کرنا چاہا، لاکھوں کروڑوں روپیہ صرف کر کے اس نے ناروے

سویڈن میں شفا خانے، مدرسے وغیرہ قائم کرائے، اور اس کے بعد ایک عظیم الشان سرمایہ سے ایک فنڈ قائم کر دیا، جس کے سود سے ہر سال پانچ وظیفے ملنے رہیں گے، انہیں وظائف کو نوبل پرائز کہتے ہیں۔

اس نام کے پانچ وظیفے ہیں ہر وظیفہ کی تعداد ۸۰۰۰۰ پونڈ موجودہ شرح تبادلہ کے لحاظ سے آٹھ لاکھ روپے سابق شرح کے لحاظ سے بارہ لاکھ روپیہ ہے، جو اس شخص کو ملتا ہے جس نے دوران سال میں طبعیات، کیمیائیات، ادبیات، حیاتیات و علم طب، یا صلح و امن پر بہترین تصنیف شائع کی ہو، انعام پانے کے لئے کسی ملک و قوم کی تخصیص نہیں، ہر شخص اس کا مستحق ہو سکتا ہے، تقسیم وظائف کا کام ایک کمیٹی کے سپرد ہے، جس کا صدر مقام سویڈن میں ہے، مگر جس کے نمایندے دنیا کے ہر گوشہ میں ہیں۔ اب تک جتنے لوگوں کو وظائف ملے ہیں، ان میں سلاطین اعظم سے لیکر عام افراد تک ہر طبقہ کے لوگ شامل رہے ہیں، مقاصد امن و صلح والا وظیفہ اس شخص کو ملتا ہے جسکی کوشش کسی بڑی جنگ کے رد کرنے کا باعث ہوئی ہے، سائنس میں یہ وظیفہ قیصر جرمنی (ولیم ثانی) کو ملتا تھا اور اس کے بعد پریسڈنٹ روزولٹ کو، سائنس کا وظیفہ مکرر ایک فرینچ خاتون سیدیم کری کو ملا ہے، جو ریڈیم کی دریافت کرنیوالی ہیں، اور اس وقت شاید سب سے بڑی سائنسٹ ہیں، خاتون موصوفہ کو ایک بار یہ وظیفہ طبعیات میں ملا ہے، اور دوسری بار کیمیائیات میں، ایک مرتبہ (۱۹۱۲ء) میں یہ وظیفہ ایک فرزند ہند (ٹیگور) کی قسمت میں بھی اس کے کمالات ادبی کے اعتراف میں اچکا ہے۔

## ایوان مذاہب

بعض مجبان ملک کی عرصہ سے تجویز تھی کہ سطح ہندوستان مختلف مذاہب و مل کی آبادیوں کا مجموعہ ہے، چاہیے کہ اس کے کسی مقام پر ان تمام ادیان رکھنے والوں کا ایک سنگم بنایا جائے، یہ تجویز عالم تخیل میں عرصہ سے تھی حال میں سری بھارت دھرم مہانندل (بنارس) نے جو ہندوؤں کی ایک



مذہبی انجمن ہے، اس جانب ایک عملی قدم اٹھایا ہے۔

ہاں سنڈل مذکور کی طرف سے ایک دستور العمل شائع ہوا ہے، جس سے معلوم ہوا کہ کام کرنے کی ایک مختصر جماعت اسکے لئے تیار ہو گئی ہے، اور ایک مختصر ہندو رئیس نے چہ لاکھ روپیہ کا مس مقصد کے لئے دیدیا ہے، ایک باضابطہ وقف نامہ تیار ہو چکا ہے، جسکی رود سے عمارتوں کے سچ رقبہ زمین حاصل ہو گیا ہے، وقف نامہ میں مقصد وقف یہ بتایا گیا ہے کہ مختلف ادیان مذاہب مصلح و اتحاد پیدا کرنے، ان کے متعلق معلومات فراہم کرنے اور سلسلہ مطالعہ جاری رکھنے کی سے ایک عظیم الشان ایوان مذاہب و کتب خانہ قائم کیا جائے، نیز روحانیت، اخلاق و انسانیت تبلیغ اس ایوان کے مقاصد میں داخل ہوگی۔

اس ایوان کے مختلف حصے مسلمان، ہندو، عیسائی، یہودی، پارسی، بودھ، جین، سکھ، غرض بآبادی ہند کے لئے مخصوص ہونگے، ہر مذہب کے متعلق اسکے عبادت خانے ہونگے، اور نے ہونگے، جنہیں اس مذہب کے علماء و فقراء اگر قیام کر سکیں گے، ایک عظیم الشان کتب خانہ ہوگا، مذاہب کی کتب مقدسہ، انکی فروع و تفاسیر، اور ان کا علم کلام محفوظ ہوگا، ایک دارالاشاعت جسکے ذریعہ سے ایسے لٹریچر کی اشاعت ہوتی رہیگی جو مقاصد بالا میں معین ہو۔

اسکے علاوہ ایوان مذکور کے اور بھی بعض مخصوصیات ہونگے، جن ناظرین کو مزید شوق ہو وہ سکرٹری بھارت دھرم ہاؤس (بنارس) سے "ہال آف ریلیجیونز" (Hall of religion) کا پراسپیکٹس (دستور العمل) طلب کر سکتے ہیں۔

## تدن چین کی قدامت

عنوان بالا سے ایک مبسوط مضمون فلپائن کے انگریزی رسالہ دی لٹل لیٹر (The letter paper) میں شائع ہوا ہے، اسکی تلخیص ناظرین معارف کے لئے امید ہو کہ دلچسپ ہوگی:-

حال میں بعض علمی جماعتوں نے چین کی قدیم کتب وغیرہ کے تفحص سے یہ امر پایہ تحقیق پہنچایا ہے کہ چینی تدن دنیا میں قدیم ترین تدن ہے، اور حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے دو ہزار آٹھ سو برس قبل ہی وہ اپنے زمانہ کے لحاظ سے اکتشافات و اختراعات میں انتہا سے عروج تک پہنچ چکا تھا، جن ایجادات و اکتشافات کا پتہ اس تفحص سے لگا ہے انوس کہ ان کے ایجاد و اکتشاف کی ٹھیک اور تقریباً تاریخیں نہ مل سکیں، کیونکہ بہت سی کتب میں صرف مخترع و مکتشف کا نام تو ملتا ہے، لیکن اسکی ایجاد و اختراع کے کوئی خاص سنہ و تاریخ کا پتہ نہیں لگتا، البتہ ان اختراعات و اکتشافات کی تاریخ تقریباً معلوم ہو جاتی ہے، چنانچہ ذیل میں وہ دین جنکے اندر یہ مختلف ایجادات و اختراعات ظور پذیر ہوئی ہیں، مع انکے موجدین و مخترعین کے ناموں کے درج کیجاتی ہیں، نیز واضح رہے کہ یہاں پر ہم صرف ان ہی اشیاء کا حال درج کر رہے ہیں جو موجودہ تدن سے گہرا تعلق رکھتی ہیں،

از سنہ ۲۶۹۵ ق م تا سنہ ۲۶۹۰ ق م | گہانس کی رسیان اور مٹی کے برتن سوچن نے ایجاد کئے، چھلیان پکڑنے کے جال، سن کے پکڑے، اور علم موسیقی کے متعلق باجے مثل بانسری وغیرہ کے پادھی نے ایجاد کئے، گہانس کی چٹائی، کلڑی کے ہل، بانس کی گنگھیان، لوسہ کی کلہاڑیاں، اور مٹی کے بڑے بڑے برتن شبن تنگ نے ایجاد کئے۔

از سنہ ۲۶۹۰ ق م تا سنہ ۲۶۸۵ ق م | غیر مکمل طور سے مختلف، برتن، چادل کی شبن، پرندہ، آئینہ، قہچیان، گہانا



کے برتن، چھتریان، رنگ اور مقناطیسی سوئیاں، ہونگ ٹی نے ایجاد کیں، کتتی کو ہوا دینے لکڑی کی پچکاری کا کام لکڑی نے اور علم نجوم کے متعلق نامکمل آلات یونگ چنگ نے

ت خاندان ٹانگ از ۲۲۵ تا ۲۲۶ ق م | کارچوبی کام، شراب اور سنگتراشی کی ایجاد ہوئی۔

ت خاندان ننگ از ۲۲۵ تا ۲۲۶ ق م | مصوری کا کام اور مردوں کو کھنانے کی ایجاد ننگ نے کی۔

ت خاندان ہشیا از ۲۲۵ ق م | سعد نیات کو گھلانا اور اکوصاف کرنے کا کام، کریبان، سیزین وغیرہ، پتوار اور بادبان یونے ایجاد کئے۔

ت خاندان ننگ | سوم جیان، تابنے کے کہانا پکانے کے برتن، سونے کے کرے، سونے کی بالیاں، اور خوشبودار پودے ایجاد ہوئے۔

ت خاندان چاو | چلین چاؤ لنگ نے ایجاد کیں، سورج گھڑی، تابنے کے گول کے جن میں بیج میں ایک مربع سوراخ ہوتا تھا، ڈالین، نیزے، زادیہ وغیرہ تابنے کے

ن اور بخاری کے متعلق رندہ اور بولالوین نے ایجاد کیا، چینی روشنائی ننگ کی نے بنی کی و دات چنگ یونے ایجاد کی،

زمانہ مین شین کے ابتدائی اودات مثل ڈیرک (Derrick) یا آٹومیک لینڈ Automatic Saddle کے استعمال ہونے لگے تھے، اور موخر الذکر کو لکڑی نے

دار الحکومت کے محاصرہ کے وقت استعمال کیا تھا، اور ان دونوں کا موجد کنگ شوپن تھا۔

ت خاندان چنگ | عجیب کمائین اس زمانہ میں ایجاد کی گئی تھیں، کہ انکو ذرا چھو دینے سے تیر فوراً

شوق م | نکل جاتا تھا، اور جو کوئی اسکو چھو تادہ فوراً مارا جاتا تھا۔

ت خاندان مین از ۱۵۱۱ ق م | کاغذ ٹسائی لون نے ایجاد کیا، جو اسباب کہ اسوقت میں

بجائے کاغذ کے استعمال کیا جاتا تھا، وہ کپڑا، سن، اور درخت ہوتے تھے، اس زمانہ سے کچھ قبل الفاظ کپڑے اور بانس کے ٹکڑوں پر لکھے جاتے تھے، شکر اور کوئلہ بھی اسی زمانہ میں دریافت کیا گیا،

تین خاندانوں کی حکومت کا زمانہ | سلج کو برابر کرنے والی گاڑیاں اسی زمانہ میں ایجاد ہوئیں جو باغبانی میں استعمال کی جاتی تھیں، اور وہ خود بخود پانی چھڑکتی جاتی تھیں، جہان میں محفوظ

رہتا تھا، گاڑیوں کو چلانے کے لئے لکڑی کے جانور چوکولیا ننگ نے ایجاد کئے، تانچ مین یہ بھی درج ہے چنگ ایسے لکڑی کے ٹپکے بنا لیتا تھا کہ جو تقارہ کو بجاتے اور وہ کمینوں کو دھونکتے تھے،

برازہ حکومت خاندان لین از ۲۲۵ تا ۲۲۶ ق م | پولاد چنیو دھوائی دن نے ایجاد کیا،

برازہ حکومت خاندان سی از ۲۲۵ تا ۲۲۶ ق م | کانچ ایجاد کیا گیا، اور پانی کی گھڑیاں ایجاد کی گئی،

برازہ حکومت خاندان ننگ از ۲۲۵ تا ۲۲۶ ق م | بارود ایجاد کی گئی،

پانچ خاندانوں کی حکومتوں کے زمانہ میں از ۲۲۵ تا ۲۲۶ ق م | چاپا ٹانگ ٹاؤ نے ایجاد کیا،

چونکہ یہ تحقیقات صرف انہیں امور پر مبنی تھی جو شہر سے قبل ایجاد و دریافت ہوئے، اسلئے اس کے بعد کی ایجادات و اکتشافات کو نظر انداز کر دیا گیا،

ابوالنصر سید احمد ہوبالی



## اَحِبَّاءِ عَلِيَّةَ

کی شدت سے بعض ادوات جو دانت بکنے لگتے ہیں عام طور پر انہیں دانتوں ہی کی  
ماجاتا ہے، حالانکہ اس میں دانتوں کی حیثیت محض فرعی ہوتی ہے، دراصل سردی کا اثر  
ملا ت پر ہوتا ہے، یہ عضلہ وہی ہوتے ہیں جنکی مدد سے ہم چباتے اور بات کرنے میں  
انہی عضلات کی لرزش دانتوں پر پور ہوتی ہے، اور دانت کڑکڑانے لگتے ہیں۔

(پاپور سائنس)

ایک مشہور کتب فروش سٹرائفونڈوف کا بیان ہے کہ ٹیکور کو جرمنی میں جو حیرت انگیز  
ہے، اسکے مقابلہ میں امریکہ کی مقبول عام مطبوعات کو پیش کرنا، جنگی تعداد اشاعت  
رہتی ہے، حماقت ہے، سٹرائفونڈوف اس امر کی شہادت عینی دیتے ہیں کہ جو وقت وہ  
ان کے ایک پبلشر (صاحب مطبع) نے ٹیکور کی تصانیف کے لئے ۱۰ لاکھ کلوگرام  
۳ لاکھ کتابوں کے لئے کافی تھا!!

(لٹریچر ڈائجسٹ)

نک کہتا ہے کہ جرمنی کے کتاب خوان پبلک کی توجہ کا اصلی مرکز فلسفہ، مذہب وغیرہ کی  
ہیں، اور افسانہ و قصص سے کہیں زیادہ تعداد میں یہ چیزیں نکلتی رہتی ہیں، اس  
ازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کیرنگ کی کتاب موسومہ "ایک فلسفی کا روزنامہ پھیاحت"  
۵۰ ہزار صفحہ سے زیادہ ہے اور جو بڑی تقطیع کی دو جلدوں میں ہے، اسکے ۵۰ ہزار

زاید نسخے اب تک نکل چکے ہیں،

(ایضاً)

جرمنی کا سکھ مارک، جنگ سے قبل تقریباً بارہ پیس کے سادی ہوتا تھا، گویا ایک پونڈ کے  
میں مارک ملتے تھے، جنگ کے بعد مارک کی قیمت جو گھٹنا شروع ہوئی تو اکتوبر ۱۹۲۳ء کے چوتھے  
ہفتہ میں ایک پونڈ ۵۰ مارک کے برابر ہو گیا، اور نومبر میں یہاں تک نوبت پہنچی کہ ایک پونڈ کے  
۱۲۵ مارک ملنے لگے،

مارک کی اس ارزانی سے جہاں جرمنی کو شدید مالی نقصانات ہو رہے ہیں، وہاں ہندوستانی  
طلبہ کو اسی مناسبت سے منافع حاصل ہو رہے ہیں، موجودہ شرح تبادلہ کے لحاظ سے چھ ہزار روپیہ  
سادہ ہیں ایک لاکھ مارک کے، اور اتنے سرمایہ کے ساتھ ایک ہندوستانی طالب علم جرمنی کے جس  
شہر میں چاہے کم از کم تین برس کی مدت بہ آرام تمام گزار سکتا ہے، جرمنی کے مواد دنیا سے تمدن کا  
کوئی دوسرا ملک ایسا نہیں، جہاں اس وقت دو ہزار روپیہ سالانہ کی آمدنی میں کوئی ہندوستانی طالب علم  
بہ فراغت گذر سکے، ہمارے ملک کے جو طلبہ مغربی تعلیم کے شائق ہوں، ان کے لئے جرمن زندگی کی  
یہ ارزانی ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

کناگ ایڈرڈ ہسپتال وڈسٹر میں کچھ روز ہوئے ایک ضعیفہ سزپرٹ فیلڈ داخل ہوئیں، جنکا  
علاج ایک سخت قسم کا اپریشن تھا، لیکن انکے جسم میں خون کی مقدار اس قدر کم تھی کہ ڈاکٹر دن نے یہ فیصلہ  
کیا کہ اپریشن کے بعد وہ قطعاً جانبر نہ ہو سکیگی، تاہم قیکہ تازہ انسانی خون ایک پیٹ کی مقدار میں اسکے  
جسم میں باہر سے نہ داخل کیا جائے، ضعیفہ کا ایک لڑکا ۲۴ سال کی عمر کا تھا، اس نے یہ سنتے ہی







قلم اساطیر دازنہ قبل تاریخ بین یورپ میں یونیورسٹی آف پیرس کی اعزازی ڈگری خاص  
ت کی چیز سمجھی جاتی ہے۔ (ایضاً)

دسمبر کی ابتدائی تاریخوں میں شہر مشرق پر وینس مار گولیتھ نے رائل سوسائٹی کے ساتھ  
لکچر اس عنوان پر دیئے: "اسلام سے قبل اہل عرب بنو اسرائیل کے باہمی تعلقات"

(ٹائمز ایجوکیشنل سپلیمنٹ)

آغاز دسمبر میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے دو جلدوں میں المفضلیات کو شائع کیا ہے جو  
جاہلیت کے بہترین کلام کا مجموعہ ہے، اصل عربی کے ساتھ ناسور ضل سر چارلس لائل کے قلم  
ترجمہ مع مفصل مقدمہ و حواشی کے بھی شائع ہوا ہے۔ (ٹائمز لٹریچرری سپلیمنٹ)

۴۔ دسمبر کو سب سے پہلی بار لندن وِسٹنی (اسٹریلیا) کے درمیان لاسکی تار برقی کا سلسلہ  
اور سب سے پہلا پریس ٹیلیگرام (اخباری تار) لندن کے روزنامہ ڈیلی میل نے اپنے ناشر  
نی کو اسی روز روانہ کیا، لندن وِسٹنی کی درمیانی سافت بارہ ہزار میل سے زائد ہے  
م ۱۱ سکند میں پہنچ گیا اس حساب سے اسکی شرح رفتار ۸۶۰۰۰ میل فی سکند کی ہوتی ہے۔

۵۔ لندن اور مصافحات لندن میں آلات دخانی کے ذریعہ سے سفر کرنے والوں کی تعداد  
سب ذیل سرکاری اعداد شائع ہوئے ہیں،

اوسے کے ذریعہ سے

۱۰۹۵،۷۸۸،۹۳۱

کرایہ کے موٹروں کے ذریعہ سے

۹۳۵،۹۲۶،۰۰۲

زمین دوزریوں سے

۲۶۵،۵۸۷،۹۴۱

لوکل ٹرینوں سے

۴۲۴،۰۰۰،۰۰۰

بڑی ریلوں سے

۳۶۸،۰۰۰،۰۰۰

۶۔ ماہی مچھتہ ۳۰ ستمبر ۱۹۵۰ء میں انگلستان و ویلز میں جدید ولادتیں ۲۱۴۸۵۰ ہوئیں، یہ تعداد  
بقابلہ ۶ ماہی ماقبل کی ولادتوں کے بقدر ۱۰۴۶۶ کے اور بمقابلہ ۱۹۴۹ء کی تیسری ۶ ماہی کی ولادتوں  
کے بقدر ۱۵۰۱۷ کے کم ہے،

۷۔ ماہی مچھتہ ۳۰ جون ۱۹۵۰ء میں انگلستان و ویلز میں شادیاں ۱۴۲۵۸۲ ہوئیں، یہ تعداد  
۶ ماہی ماقبل کی شادیوں سے بقدر ۹۳۹۲ کے اور سال گذشتہ کی دوسری ۶ ماہی سے بقدر  
۱۴۷۵۲ کے کم رہی،

۸۔ امریکہ کے ایک سائنسٹ نے ساہا سال کی محنت شاقہ کے بعد اور میں اشخاص کی اعانت سے  
ایک گھڑی کی تیاری حال میں ختم کی ہے، جسکی قیمت ایک ہزار گنی (دس ہزار روپیہ سے زائد) ہے، یہ  
گھڑی جیپی ہے، لیکن کھاک کی طرح گہٹہ جاتی ہے، الارم دیتی ہے، طلوع و غروب شمس کو بتاتی ہے،  
ماہتاب کی گردش کا پتہ دیتی ہے، اور سیاروں کی نقل و حرکت، نیز دیگر معلومات ہیئت اس سے  
دریافت ہو سکتے ہیں۔



## ایضاً یاد شوکت

اے وہ کہ بنا دیا ہے تو نے زندان کو بھی غیرتِ گلستان  
ہے تیرے جمالِ معنوی سے تو میں فضا سے یوسفِ گلستان  
ہرادی روح کا یہ عالم زنجیر بھی تیری تہ سے لڑان  
تیرے زندان کی بندشوں میں نیرنگی و سحتِ سیان  
تیری لائقِ طوا کی آواز برہم زنِ بزمِ یاسِ حوران  
اسید کی لرزشوں سے معمور تیرا ہر لغمہ پریشان  
تیری آنکھوں کی جنبشوں میں ہنگامہ سوج و جوشِ طوفان  
باطل تری حق پرستیوں سے اخونِ حریفِ فتنہ سامان  
عاجز تری بے گناہیوں سے آبِ شمشیرِ نوکِ پیکان  
تیرے صبر و سکوت میں ہے صدرِ از شکستِ جو رہنماں  
تیری مجبوریاں کر سبکی شیرازہ جبر کو پریشان  
ایشا ز ترا، ترا محافظ خلاص ترا، ترا نگہبان  
کی تو نے نشانِ براہِ ملت روحِ ست و حیاتِ جولان  
نیرنگِ جمالِ مصطفیٰ ہے تیری محویوں پہ نازان

اے مایہ افتخارِ ملت

تو ہے روحِ بہارِ ملت

سبحان و نصاریٰ بجا ہے

مصنفاتِ لندن میں حال میں ایک راندِ عورت اور رندِ دوسے مرد کی عجیب و غریب شادی  
ہوئی ہے، نوشتہ کی عمر ۱۰ سال کی ہے، اور دہن کا سن خیر سے ان سے دو سال زائد ہے، یعنی ۱۲ سال  
دہن صاحبہ ادھر تیس سال سے بیوگی کی زندگی بسر کر رہی ہیں، ان کے ماشاء اللہ ۱۱ اولاد ہیں  
پہلے شوہر سے بیوہ ہیں، جنہیں سب سے بڑی اولاد کا سن شریف ۶۰ سال کا ہے، نوشتہ صاحب کی  
بیویاں اس سے پیشتر وفات پا چکی ہیں، یہ تیسری شادی ہے۔  
(ڈیلی میل)

دہلی کے ڈاکٹر عبدالستار انجیری نے جو شام کے بیروت کالج میں پروفیسر ہیں، حال میں عہدِ اسلامی  
صناعِ ہند کے نام سے ایک جرمن زبان میں ضخیم و مصور کتاب تالیف کی ہے، جسے برلن  
کے کپنی نے شائع کیا ہے۔  
(کالیعین)

گذشتہ ستمبر میں امریکن کیمیکل سوسائٹی کا سالانہ جلسہ شہر نیویارک میں منعقد ہوا، اور کیمیائیات  
پرین علماء و اساتذہ نے مختلف عنوانات پر مضامین و مقالات پڑھے، سوسائٹی کا اجلاس  
مختلف شعبوں میں منقسم تھا، مثلاً حرفتی کیمسٹری، انجینئرنگ کیمسٹری، طبی کیمسٹری، زرعی کیمسٹری،  
یہاں۔ بیا لوجیکل کیمسٹری (کیمیائیات حیاتی) کے اجلاس میں دو فرزندِ ان ہند کے بھی  
ن کے لئے وقت نکالا گیا، ان میں سے ایک بنگال کے سٹری، داس تھے، اور دوسرے  
سٹری، آر، کوکٹر۔

(ایضاً)



## مطبوعات جدید

سیرۃ صدیق، حضرت ابو بکر صدیق کی جلد رسوخ عمر یان شائع ہوئی ہیں، یہ کتاب اس سب سے زیادہ جامع، مستند، صحیح اور دلچسپ ہے، یہ جناب مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر الصدور محکمہ مذہبی حیدر آباد کی تصنیف ہے، جو ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب کی فرائض سے مرتب کی گئی ہے، مولانا کا تاریخی تصانیف میں ایک مخصوص درجہ اور ایک خاص طرز تحریر ہے، اسلئے ہم اسکے متعلق کوئی تفصیلی رائے ظاہر کرنا فضول سمجھتے ہیں، کتاب کا حجم ۵۸ صفحات کا ہے، مولوی مسعودی خان صاحب شروانی کے زیر اہتمام مطبع سلم یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ علی گڑھ میں تیسری مرتبہ بعض ضروری اضافوں کے ساتھ طبع ہوئی ہے، قیمت ۱۰/-

روح سیاست، یہ ایک ڈراما ہے جس میں جناب نور انبی اور محمد عمر صاحبان نے امریکن سیاست کا موقع کہنچا ہے، ڈراموں میں یہ بڑی کمی تھی کہ ایک عموماً مسخرے ہوتے تھے، اور سیریں میں رنگینی اور بدسلوکی نظر آتی تھی، یہ ڈراما پہلا ڈراما ہے جس میں ایک طرف کوستانت کی تعلیم دی گئی ہے، اور سیریں کو سادہ رکھا گیا ہے، اسلئے اسکی بدولت موجودہ اکیٹنگ اور سیریں میں تغیر و تبدل کی ضرورت پڑ گئی جو لازمی چیز ہے، یہ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے، یہ اسکا پہلا حصہ ہے جس میں امریکہ کے مشہور پریسیڈنٹ ابراہام لنکن کی سبق آموز زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور اسکا جو حصہ ڈراما کے لئے موزون بنائے لیا گیا ہے، ڈرامے میں امریکہ کے سیاسی حالات دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں، قیمت ایک روپیہ، پتہ: محمد عمر صاحب ترجمہ ہائیکورٹ جموں،

کلمات طیبات، یہ جناب امیر علیہ السلام کے اسی متولون کا ایک مختصر مجموعہ ہے، جسکو

## کلام ثاقب (کہنوی)

خوشی کی فکر کئے وہ دل کہان جو ہو چکا  
اب اور کیا خیال ہی سوا دشب تو ہو چکا  
بہت زمانہ ہو گیا کہ میں غشی کو رو چکا  
فلک کو چھوڑتا ہی کیوں اگر مجھے ڈبو چکا  
مزاج حسن عشق کو بہت دنوں ہو چکا  
جو ساتھ دل رہا ہی، تو قبر میں بھی سو چکا  
کہان سے لادوں جان دل دیکھا وہ ہو چکا  
بنائے آشیان مگر سمجھ کہ قید ہو چکا  
متاع دعو جنین تھی وہ کشتیان ڈبو چکا  
وہ آنسوؤں کو کیا کرے جو نہ ہو سے ہو چکا  
جہان میں کیا ملیگا وہ جو دل کے پار ہو چکا  
ابھی ابھی ہمیں کہیں دل حنین کو ہو چکا

فدا کی ہنیں ہوئی دی ہے حال سوز دل  
ہزار ثاقب آستین وحیب کو بہگ چکا



درد اور انگریزی تراجم کے ساتھ منشی شرف الدین احمد خان صاحب نے شائع کیا ہے، اگرچہ ان حکیمانہ  
تولوں کا اخذ کتاب میں بہین بیان کیا گیا جس سے انکے صحیح یا غیر صحیح ہونے کا فیصلہ کیا جاسکتا تھا ہم  
میں جو اخلاقی تعلیمات جو چند دوسرے اور جو دانش و حکمت موجود ہے وہ ہر شخص کی توجہ کو اپنی طرف  
کرتی ہے، اور ہم اس سے اچھی طرح مستفید ہو سکتے ہیں، اردو ترجمہ سلیس ہے، انگریزی ترجمہ پہلا  
نہ تھا، لیکن اب اسکی بھی اصلاح ہو گئی ہے، قیمت ۱۰ روپے، منشی شرف الدین احمد خان صاحب  
لکھنؤ ہوم دپارٹمنٹ رام پور،

**نعمان مسلم**، قومی نظموں کے نشر و اشاعت میں پنجاب کا خاص حصہ ہے، نشر صاحب جنگی  
ہمارے سامنے ہے، پنجاب ہی کے رہنے والے ہیں، اس میں انھوں نے خفہ بخت مسلمانوں کو  
لیا ہے، اور انکو فرائض کی ادائیگی پر توجہ دلائی ہے، اگرچہ شاعرانہ حیثیت سے اس میں بعض خامیاں  
ہیں، تاہم جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ نشر صاحب ایک نوجوان شاعر ہیں تو خامیوں کو نظر انداز  
بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے، کیونکہ انکی نظم کے محاسن، معائب پر غالب ہیں، قیمت ۱۰ روپے،  
باردکیل امرتسر،

**وصول بلال**، حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے واقعہ وفات کو جناب حکیم محمد صادق صاحب صدیقی  
نے موثر انداز سے اس رسالہ میں نظم کیا ہے، اگرچہ شاعرانہ حیثیت سے اس میں بعض جگہ  
لی جاتی ہے، تاہم مسلمانوں کو جو اس وقت مرنا بہول گئے ہیں، اس واقعہ سے مرنے کا طریقہ معلوم  
ہے، قیمت ۱۰ روپے،

**نگ جرس**، مولوی سعید علی صاحب بریلوی نے علامہ شبلی نعمانی، حضرت اکبر الہ آبادی، مولانا  
راؤ نادر اقبال، مولوی ظفر علی خان وغیرہ کی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شائع کیا ہے، قیمت ۲ روپے،  
دکن رسالے مشرقی کتب خانہ لاہور سے ملین گے۔

## جلد نہم

ماہ جمادی الثانیہ ۱۳۴۱ھ مطابق فروری ۱۹۲۲ء

عدد دوم

## مضامین

## شذرات

۸۸ - ۸۲

خلافت عثمانیہ اور دنیاوی سلام

۱۰۴ - ۸۹

سید سلیمان ندوی

مسئلہ طلاق ثلاثہ

۱۱۶ - ۱۰۵

مولوی ابوالحسنات ندوی

حکومت فرانس

۱۳۳ - ۱۱۷

مولوی ابوالخیر سید احمد جوہالی

انگورہ

۱۳۷ - ۱۳۶

مولوی حافظ احمد علی خان صاحب

جامعہ عثمانیہ

۱۴۷ - ۱۳۸

خاندان گپتا کا صحیح زمانہ

۱۵۰ - ۱۴۸

اخبار علیہ

۱۵۶ - ۱۵۱

ادبیات

۱۵۱ - ۱۵۰

مطبوعات جدیدہ

۱۶۰ - ۱۵۹

## اسوہ صحابہ

از مولانا عبد السلام ندوی

سیر الصحابہ کی ایک جلد جن میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق، اور طرز معاشرت کے واقعات حالات میں  
چھپکے تیار ہو گئے ہیں، یہ کتاب سلام کی علی زندگی کا مرقع ہے، اور ہر مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری ہے، لکھائی چھپائی  
کاغذ اعلیٰ صفحات ۳۵۰، قیمت ۳۰ روپے۔

منیجر دار المصنفین